

ТВОРЧЕСКОЕ И ПОВСЕДНЕВНОЕ ПИСЬМО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Модули 4 —5

Проект USAID «Окуу керемет!»

Данная публикация разработана благодаря помощи Американского народа, оказанной через Агентство США по международному развитию (USAID). Содержание публикации не обязательно отражает позицию USAID или Правительства США.

УДК 372.8
ББК 74.26
Т28

Авторы-составители:

Орозова Р. А., Эсенгулова М. М., Усупова М. К., Фадеева Г. Н., Юсупова А. Д., Brattle Education, подразделение издательской группы Brattle Publishing Group, LLC®

Под общей редакцией канд.пед.наун. Низовской И.А.

Т 28. Творческое письмо в начальной школе: Модули 4-5 / Авт. - сост. Орозова Р. А. и др.
Б.: 2021. 116 с.

ISBN 978-9967-9313-4-3

Модуль 4. Творческое письмо в начальной школе. В данном тренинговом модуле представлено понятие «творческое письмо», его значение в процессе обучения младших школьников и разнообразии текстов – их типов, стилей речи и жанров, которые учащиеся могут освоить в начальной школе. Основное внимание в этом модуле уделяется процессу написания творческого письма и тому, как его обучать. Более того, модуль направлен на создание возможности переосмысления учителем роли творческого письма и включения его в изучение учащимися разных предметов (математики, Родиноведения, ОБЖ и др.). Он предлагает учителям различные стратегии применения творческого письма на уроках чтения и других предметах.

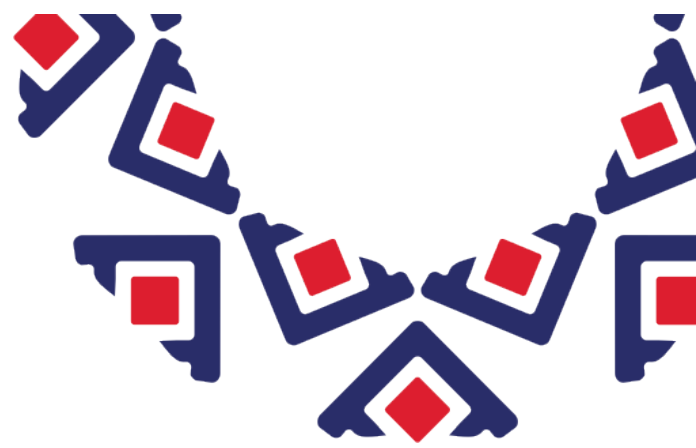
Модуль 5. Повседневное письмо в начальной школе. В данном модуле предлагается рассмотрение вопросов применения повседневного письма на уроках в начальной школе с учётом разных целей и задач обучения, таких как актуализация знаний и опыта учащихся, обогащение словарного запаса, углубление понимания прочитанного, закрепление изученного и сформированных навыков, демонстрация достижений учащихся. В нем содержатся предложения о способах интеграции повседневного письма на уроках чтения, Родиноведения, математики, ОБЖ и др. предметах. Он предлагает учителям различные стратегии применения повседневного письма на уроках чтения и других предметах.

Материалы разработаны технической группой национальных экспертов, состоящей из представителей общеобразовательных организаций, академических организаций и вузов, системы повышения квалификации Кыргызской Республики. Они работали в тесном сотрудничестве с международными экспертами Ширли Диксон (доктор философии), Карон Харден (магистр наук в области образования) и издательской группой Brattle Publishing Group.

Техническое редактирование, печатная версия и дизайн Токтогуловой Н.К. и Brattle Publishing Group®.

ISBN 978-9967-9313-4-3

УДК 372.8
ББК 74.26

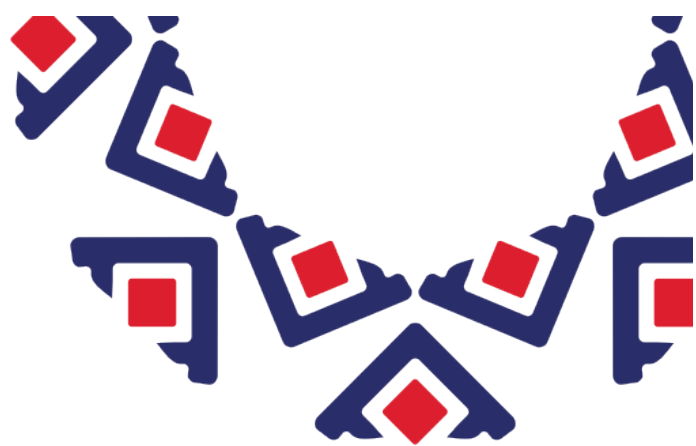


Выражение признательности

Проект USAID «Окуу керемет!» — это пятилетний проект (2019-2024), направленный на улучшение результатов обучения по чтению и математике в 1-4 классах. Данная инициатива основывается на достижениях предыдущих проектов USAID в области развития навыков чтения в начальных классах КР. Окуу керемет! также будет оказывать поддержку внеклассной работе по чтению и математике и сотрудничать с Министерством образования и науки Кыргызской Республики по обеспечению качественного образования для всех детей начальной школы.

Окуу керемет! разработал пять продвинутых тренинговых модулей для обучения учителей с целью улучшения их практики преподавания на уроках чтения. Эти учебно-методические материалы были рассмотрены на заседании Учебно-методического объединения Республиканского Института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров при Министерстве образования и науки КР и рекомендованы для использования при подготовке и проведении уроков чтения в начальных классах и повышения квалификации педагогических кадров (Выписка из протокола от 14 октября 2020 г.).

Проект USAID «Окуу керемет!» выражает благодарность РИПКиППР при МОН Кыргызской Республики и Кыргызской Академии Образования за экспертную поддержку процесса разработки материалов.



Вступительное слово

Дорогие учителя,

Добро пожаловать в этот учебный модуль, разработанный в рамках Проекта "Окуу керемет!". Проект «Окуу керемет!» финансируется Агентством США по международному развитию (USAID) и реализуется в партнерстве с Министерством образования и науки Кыргызской Республики. Проект нацелен на улучшение результатов обучения чтению и математике 300 000 учащихся 1-4 классов в 75% начальных школ в Кыргызской Республике.

Как следует из названия, «Окуу керемет!», Проект прославляет силу и потенциал обучения каждого ребенка. Учителя являются катализаторами для высвобождения этой силы. Независимо от того, какие у нас школьные учреждения, книги, технологии или учебные программы, именно учитель зажигает искру понимания у детей. Качественные педагоги способны сделать знания доступными для самых разных детей. Для успешного выполнения этой задачи требуется целый ряд навыков, которые следует постоянно совершенствовать по мере изменения нашего общества, особенно с учетом темпов технологических инноваций.

Проект «Окуу керемет!» реализуется в продолжение предыдущих образовательных проектов таких, как «Сапаттуу билим», «Читаем вместе», «Время читать», «Продовольствие для образования и детское питание в КР» и многих других. Наша проектная деятельность строится на прочном фундаменте. В рамках этой новой инициативы, поддерживаемой USAID, мы будем работать по развитию как навыков чтения, так и математических навыков учащихся, ведь они усиливают друг друга, и те и другие являются основополагающими навыками. Так, понимание прочитанного позволяет детям решать текстовые задачи по математике. Умение объяснять и обосновывать решения задач по математике позволяет учащимся обдумывать и синтезировать факты и делать логические выводы в различных дисциплинах.

Помимо того, что в программу тренингов проекта «Окуу керемет!» была включена математика. Программа также включает такие темы, как инклюзивное образование, равенство и использование новых технологий в образовании. Благодаря таким подходам, как Универсальный дизайн обучения и Дифференцированное обучение, учителя будут подготовлены к обучению учащихся с разными интересами и потребностями и предоставлению им равных возможностей для достижения успеха в учебе независимо от их места проживания - сельской или городской местности, языковой среды или статуса развития.

Эти модули представляют собой результат сотрудничества многих действующих сторон – МОН КР, РИПКиППР, КГУ им. И. Арабаева, Американского университета в Центральной Азии, Кыргызской академии образования, учителей, Центра социальной интеграции, МКИТ КР и других. Приверженные своему делу участники процесса разработки модулей смогли завершить эти модули несмотря на вызовы, обусловленные пандемией COVID 19. Мы считаем, что роль педагогов как катализаторов процесса обучения станет еще более важной в ситуации, сложившейся в области образования в силу последствий глобальной пандемии. Мы надеемся, что эти модули помогут вам в решении этой важнейшей задачи.

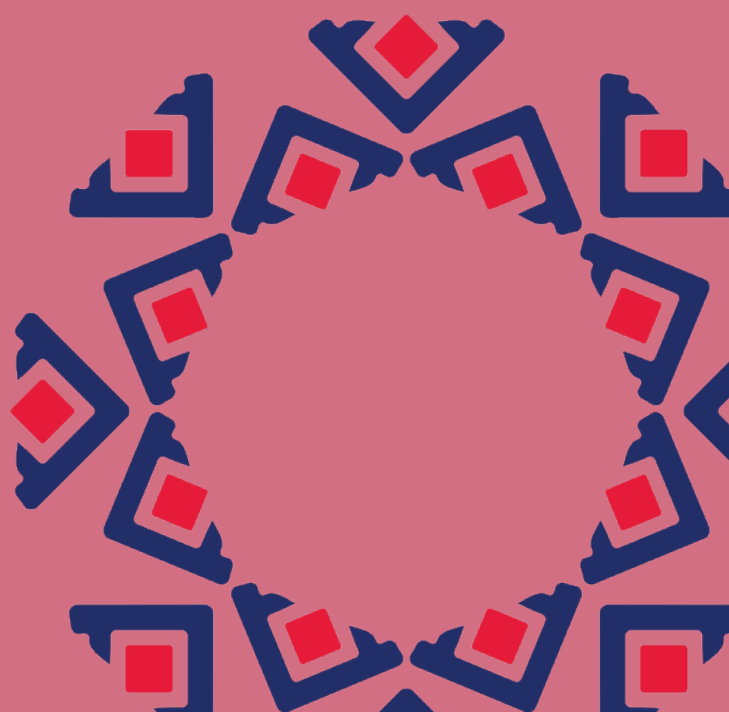
С наилучшими пожеланиями всем педагогам,



Лиана Герч,
Директор Проекта «Окуу керемет!»
RTI International в Кыргызской Республике

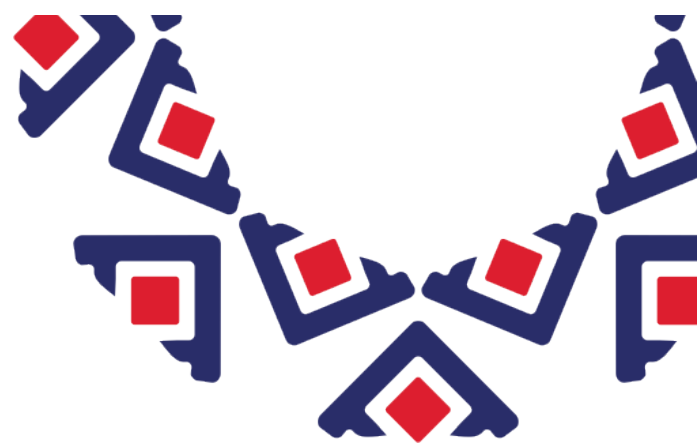
МОДУЛЬ 4

ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	6
1.1. Что такое творческое письмо?	6
1.2. Разнообразие текстов	7
1.2.1. Типы текстов	7
1.2.2. Стили речи	9
1.2.3. Литературные жанры.....	10
РАЗДЕЛ 2. ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА	16
2.1. Подготовительный этап	19
2.2. Основной этап	27
2.3. Заключительный этап	32
РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ	35
3.1. Творческое письмо на уроках математики	35
3.2. Творческое письмо на уроках Родиноведения, Этики, ОБЖ	36
3.3. Творческое письмо на уроках ИХТ и музыки.....	38
РАЗДЕЛ 4. ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ И ОЦЕНИВАНИЕ	40
РАЗДЕЛ 5. СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	45
5.1. Стратегия «RACE»	46
5.2. Стратегия «Письменный отзыв на прочитанное произведение»	49
5.3. Стратегия «Похвали, спроси, исправь»	51
5.4. Стратегия «РАФТ»	53
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	56
РЕСУРСЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧИТЕЛЯМ	58
ГЛОССАРИЙ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	61



ВВЕДЕНИЕ

Самым трудным из всех трудовых процессов человека является творчество. Прежде чем вы сможете что-то сделать или написать, вы должны обдумать это, попрактиковаться, хорошенько подумать, прочувствовать это своим умом и испытать это на собственном опыте.

А.М. Гринина-Земскова

Письмо является одним из фундаментальных навыков грамотности. Умение учащихся формулировать содержательные тексты, которые любой читатель может понять, предоставляет возможность каждому написать и выразить своё собственное мнение о теме, о событиях, об окружающем мире. В этом и заключается творческое письмо. В сегодняшнем цифровом мире интенсивное общение происходит с помощью технологий, поэтому важно уметь передавать и получать письменную информацию. Электронная почта, онлайн чаты, факсы, веб-сайты, социальные сети – всё это требует навыков письма. Чем яснее будет общение, тем выше будет вероятность успеха. В любой области или профессии навыки письма жизненно необходимы.

Исследования показывают, что, когда учащиеся пишут о том, что они прочитали, они улучшают свое восприятие и мышление (Langer & Applebee, 1987). Другие исследования указывают на то, что письмо улучшает критическое мышление (Quitadamo & Kurtz, 2007). Более того, творческие письменные упражнения повышают активность и самостоятельность учащихся, способствуют развитию мыслительных операций: анализа, синтеза, нахождения сходства и различий, обобщения и систематизации, объяснения и доказательства. Творческое письмо позволяет более интенсивно развивать коммуникативные умения. Когда учащийся учится выражать своё мнение письменно, то становится более способным анализировать то, что читает, интерпретирует и о чём думает.

Творческое письмо рекомендуется развивать с первого класса в процессе освоения всех предметов. Важно начинать развивать у учащихся навыки творческого письма одновременно с обучением письму, так как это позволяет избежать трудностей овладения навыком самостоятельного письма в дальнейшем. Учащиеся учатся (а) обмениваться своими мыслями и идеями с другими людьми, (б) вникать в содержание текста, чтобы глубже его понять, и (в) устанавливать связи с предыдущим опытом обучения (Graham и др., 2012).





Умение хорошо писать — это больше, чем просто сосредоточиться на его механических аспектах (структура предложения, грамматика, пунктуация, почерк и орфография). Механические аспекты важны, но в написании хорошего текста,






основное внимание уделяется в первую очередь содержанию, мыслям и тому, как автор выражает эти мысли. Хорошие авторы уделяют большое внимание самому процессу создания письменной работы. Они сначала планируют, затем разрабатывают черновой вариант работы, показывают его другим людям, чтобы получить обратную связь, оценивают написанный текст, чтобы лучше подобрать слова и их порядок, пересматривают и, наконец, редактируют, проверяя механические аспекты - структуру предложения, грамматику, пунктуацию и орфографию (Graham и др., 2012). Поскольку обучение процессу написания письменных работ помогает всем учащимся выработать эффективные навыки письма, основное внимание в этом модуле уделяется именно процессу творческого письма и тому, как ему обучать.

Творческое письмо – это отличный способ не только обучать, оно позволяет разнообразить уроки, делать их интересными и привлекательными для учащихся.

Модуль «Творческое письмо в начальной школе» направлен на создание возможности переосмысления учителем роли творческого письма и включения его в изучение учащимися разных предметов. В первом разделе модуля рассматривается само понятие «творческое письмо», его значение в процессе обучения младших школьников и разнообразии текстов – их типов, стилей речи и жанров, которые учащиеся могут освоить в начальной школе. Во втором разделе рассматривается сам процесс письма и представлен пошаговый алгоритм работы с учащимися. В третьем разделе приводится ряд примеров применения творческого письма на уроках по родиноведению, ОБЖ, музыки и ИХТ. В следующем разделе даны рекомендации по оценке письменных работ. Раздел 5 предлагает учителям стратегии применения творческого письма, такие как RACE, РАФТ, письменный отклик на прочитанное произведение и «Похвали, спроси, исправь». Модуль разработан в соответствии со следующей структурой (см. Таблицу 1).

Таблица 1. Структура модуля

	<p>Каждый раздел начинается с направляющих вопросов, чтобы сосредоточить внимание читателя на критически важной информации. Эти вопросы охватывают содержание соответствующего раздела.</p>
	<p>Краткий обзор тем, представленных в модуле, включает в себя информацию о важности тем и ключевых принципах их применения в классе.</p>
	<p>В конце каждого раздела представлено резюме – обобщение основных положений и принципов.</p>
	<p>«Стратегии» представляют собой конкретные инструкции о том, как учителя могут реализовать эти подходы на уроках по разным предметам. Каждая стратегия включает в себя а) описание деятельности учителя до, во время и после применения стратегии, б) рекомендации по дифференциации процесса обучения и оценивания.</p>

	В тексте приводится дополнительная информация о важных исследованиях, подтверждающих ключевые положения раздела.
	Использованная литература
	Ресурсы для чтения, рекомендуемые учителям
	Глоссарий
	Приложения



РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



Направляющие вопросы

- Что такое творческое письмо?
- Какие типы текстов существуют?
- Что такое стили речи?
- Какие литературные жанры можно использовать для создания письменной работы учащимися в начальной школе?

Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить. Ребенок лишь тогда составит сочинение, когда услышит описание природы от учителя.

В.А. Сухомлинский

1.1. Что такое творческое письмо?

Одной из основных задач обучения в начальной школе является формирование у учащихся умений и навыков связно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Эта задача достигается путём развития умения воспринимать информацию, высказывать или передавать её содержание и формулировать своё мнение. Выпускники начальной школы должны уметь выразить своё собственное мнение в письменной форме, потому что впоследствии окажутся перед необходимостью написать письмо, подготовить доклад, вести читательский дневник, писать конспекты по изучаемой теме, заполнять необходимые формы.

Часто под творческим письмом подразумевается только процесс создания художественных произведений (рассказов, романов, сценариев, биографий, стихотворений). В этом случае творческое письмо является синонимом термина писательское мастерство.

Творческое письмо Скотт Кауфман определяет так: «Это разносторонняя деятельность, включающая в себя личность самого автора, его взгляды, убеждения и привычки»¹.

Упражнения в творческом письме должны сопровождать ребёнка с первых шагов обучения письму. В дошкольном возрасте дети учатся излагать свои мысли, пересказывая сказку, которую им прочитали, делясь впечатлениями о ней. Затем с помощью сюжетных картинок дети учатся составлять свой рассказ. Картинки постепенно заменяются словами из живой речи, которые они учатся писать в школе, затем дети записывают уже несколько слов, из которых конструируются предложения, и, наконец, рождается связный текст из нескольких предложений.

¹ Scott Barry Kaufman. The Psychology of Creative Writing. — Cambridge University Press, 2009.

Письменное выражение своих собственных мыслей не окажется сложной и трудновыполнимой задачей, если как можно раньше начинать вводить творческое письмо в обучение в начальной школе в виде разнообразных упражнений не эпизодически, а систематически, будь то урок чтения, языка, математики, этики, родиноведения, музыки или ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности). Опыт показывает, что если использовать стратегии творческого письма одновременно с обучением письму, то к концу первого класса учащиеся не только смогут создавать свои тексты объёмом 30-35 слов, но к тому же у них лучше будет формироваться языковое чутьё, а, следовательно, и навык правописания (Рамзаева Т. и др., 2020). С помощью творческого письма преодолевается психологический барьер на пути к самостоятельности создания письменных работ, который нередко возникает у тех учащихся, которые начинали учиться писать тексты только путём списывания их с представленного учителем образца.

Для развития у учащихся развитой, грамотной и красивой письменной речи необходимо правильно подбирать учебный материал для таких занятий. Дидактическим материалом для упражнений творческого письма является большое разнообразие текстов детской литературы разных жанров, стилей и типов (см. Модуль 3. «Использование детской книги в начальной школе»). Для создания своих собственных письменных работ учащиеся должны уметь ориентироваться в типах текстов, стилях речи и литературных жанрах, о чём пойдёт речь в следующей части.

1.2. Разнообразие текстов

Текст – это конечный продукт речевой деятельности. Текст состоит из предложений, делится (членится) на предложения. Все предложения в тексте связаны между собой по смыслу, объединены общей темой и основной мыслью. В тексте все предложения располагаются в определённом порядке. Текст является относительно законченным высказыванием и имеет начало и конец (Бреусенко Л. и др. 2018).

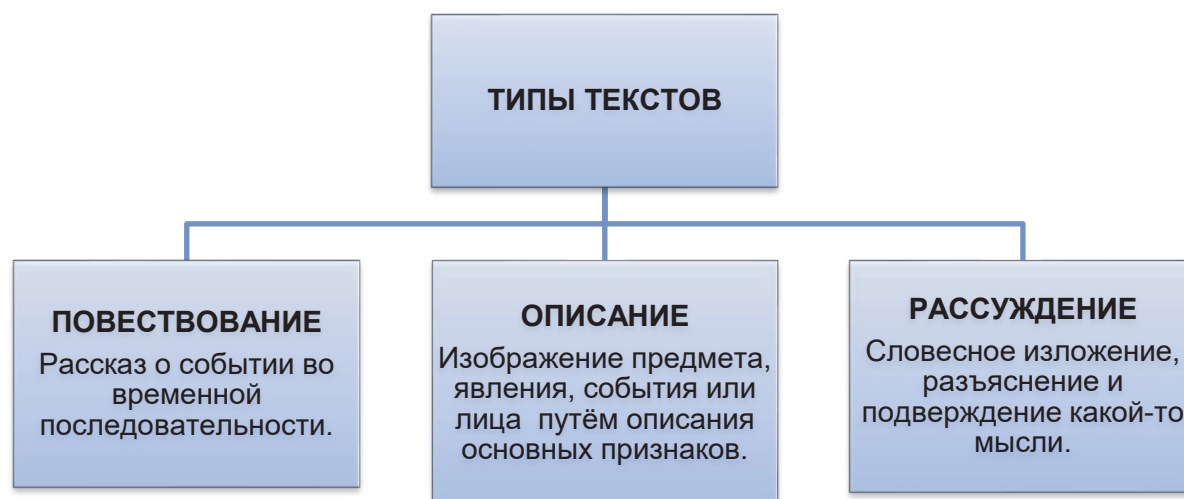
Тексты разделяются по а) типу речи (способу передачи смысла), б) стилю речи (языковым средствам) и в) жанрам.

1.2.1. Типы текстов

Как уже сказано выше, текст состоит из предложений, объединённых определённой темой и основной мыслью. То, о чём говорится в тексте, является темой или предметом речи. То, что автор хотел выразить, объяснить или в чём-то убедить читателя, является главной мыслью. Для передачи смысла любого текста важно также то, как он изложен, как в тексте построены предложения, соблюден их логический порядок. Это называется типом речи.

Типы речи – это способ изложения, который автор использует, чтобы донести свои мысли. Функциональные разновидности текстов – повествование, описание, рассуждение. В зависимости от используемых в тексте типов речи выделяют следующие типы текста – повествование, описание и рассуждение (см. Схему 1).

Схема 1. Типы текстов



Повествование – это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях.

Отражённые в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Для текста-повествования характерны следующие элементы:

- ♦ **начало события:** описание героев, места, времени, обстоятельств, действий;
- ♦ **завязка:** что-то происходит и начинается действие или событие, которое становится началом всей истории;
- ♦ **развитие событий:** что происходит с главным героем, как развиваются события;
- ♦ **кульминация:** это наиболее яркий и важный момент истории. Герой сталкивается с главной проблемой или неожиданным препятствием;
- ♦ **развязка:** основная проблема или конфликт получают своё разрешение;
- ♦ **конец:** все сюжетные линии завершены.

Повествование носит динамический характер: в тексте есть главный и второстепенные герои, определено место и время событий, прослеживается сюжетная линия, есть начало и завершение важного события. Используя метафору, можно сказать, что текст- повествование – это «фильм», где есть главный герой, место и время происходящих событий, возникает какая-то проблема, она решается, и вся история завершается.

Описание – это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

Цель описания – представить читателю образ, который легко увидеть в красках. Важны единство времени и места проявления признаков. Описание может включать а) описание предмета, животного или человека, б) описание места, в) описание состояния среды или человека. Текст описания состоит из следующих частей:

- ♦ общая характеристика предмета, общее впечатление;

- ◆ признаки, детали;
- ◆ общая оценка предмета.

Текст-описание отражает статичную действительность. Если текст-повествование можно сравнить с фильмом, то текст-описание – это «фотография».

Рассуждение – это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах.

Цель рассуждения – убедить, объяснить, доказать. Рассуждение состоит из следующих частей:

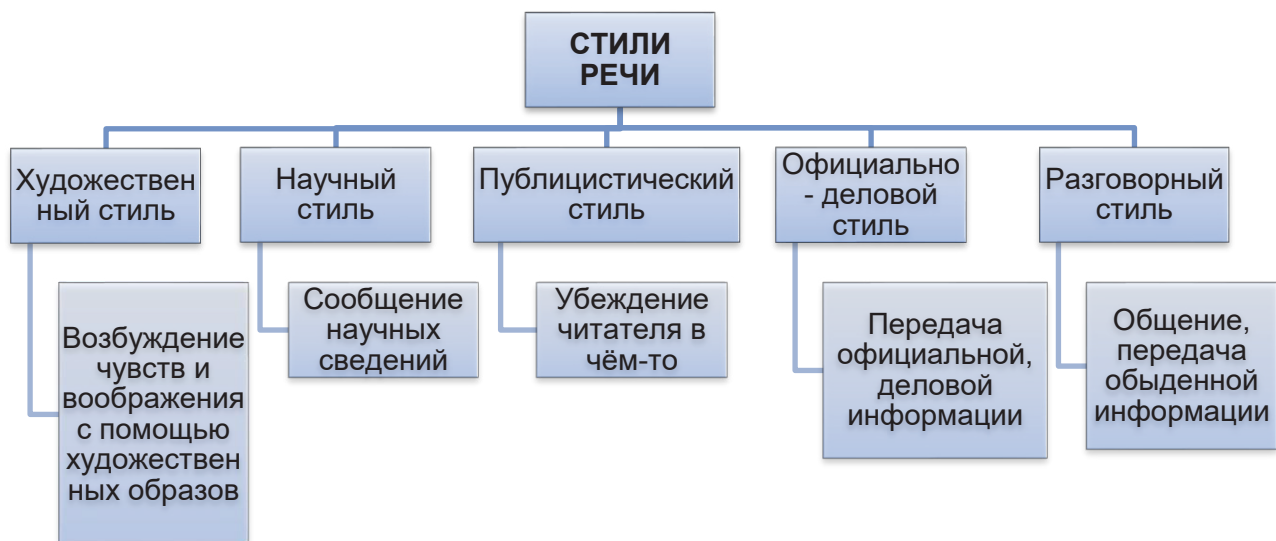
- ◆ утверждение (тезис) – мысль, которую нужно доказать;
- ◆ обоснование тезиса – подтверждающая его аргументация с примерами доказательства;
- ◆ резюме – итоги, выводы.

1.2.2. Стили речи

Стили речи – это разновидности речи, которые используются в той или иной сфере общественной жизни: в художественной литературе, в быденном общении, в официально-деловых отношениях, в средствах массовой информации и в сфере науки.

Выделяют пять основных стилей речи (см. Схему 2).

Схема 2. Стили речи



Художественный стиль. В художественном тексте главная задача – это воздействие на воображение и чувства читателя с помощью художественных образов; в нём передаются мысли и чувства автора, используется богатство лексики; высказывания в таком тексте характеризуются образностью и эмоциональностью речи. Для

художественного стиля характерны сравнения, метафоры, эпитеты, олицетворения и другие изобразительно-выразительные средства.

Научный стиль. Научный стиль употребляется для передачи научной информации. Он применяется в учебниках, словарях, энциклопедиях, докладах и т.д. Высказывания обычно являются обобщёнными, точными, доказательными, без эмоциональной окраски. В научных текстах употребляются специальные слова, в том числе термины.

Публицистический стиль. Главная задача публицистических текстов заключается в убеждении в чём-то читателя через информирование о каком-то явлении, событии или предмете. Этот стиль используется в средствах массовой информации (газеты, журналы, брошюры и т.д.), при его создании часто используется торжественная лексика, побудительные предложения, риторические вопросы и восклицания.

Официально-деловой стиль. Он используется при передаче официальной, деловой информации. Создаваемые в официально-деловом стиле документы направлены на урегулирование взаимоотношений между людьми или обслуживание какой-то стороны общественной жизни. Этот стиль употребляется в повседневной жизни. Официально-деловыми текстами являются объявления, справки, автобиографии, деловые письма, официальная характеристика учащегося и т.д. Чтобы людям было проще ориентироваться во множестве бумаг, при создании официально-делового текста используются стандартные формы и языковые клише.

Разговорный стиль. Это стиль, который используют для повседневного живого общения. В тексте разговорного стиля устанавливается связь с читателями или слушателями посредством живой речи, ярко выраженной экспрессии, разговорных языковых средств: это эмоционально окрашенные слова, просторечия, обращения, междометия и др. Обычная форма реализации этого стиля – диалог. Текст, написанный в этом стиле, включает разговорную лексику, короткие предложения и несложный синтаксис.

1.2.3 Литературные жанры

Творческое письмо – важное направление работы по развитию речи учащихся начальной школы на уроках языка и литературного чтения.

В школьной практике любая творческая письменная работа традиционно называется сочинением. Это название за творческой письменной работой закрепила отечественная методика. Западная традиция для обозначения ученической письменной работы использует слово «эссе». В настоящее время слово «эссе» активно приживается и в отечественной методике. В энциклопедическом литературном словаре эссе определяется как «прозаическое сочинение небольшого размера и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую и исчерпывающую трактовку предмета».²

«Несмотря на разные названия, и сочинение и эссе выполняют одинаковые учебные функции, выдвигая одни и те же требования к обучению письму:

- ♦ Умение ясно, самостоятельно излагать мысли в письменной форме – одно из первостепенных и универсальных умений для школьника вообще.

²Литературный энциклопедический словарь/Под общ. Ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С.516.

- ♦ Используются как жесткие формы (с закрепленными требованиями), так и свободные творческие работы».³

Однако следует отметить, что в западных школах «эссе пишутся на занятиях по любым предметам, не являясь прерогативой только языковых и литературоведческих дисциплин».⁴ И эссе имеет свои особенности и отличается от традиционного формата сочинения.

Учащимся по программе предлагается написать сочинения разных жанров. Жанр – вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. Каждый жанр имеет свои особенности: в представлении темы, места действия, сюжета и др. На схеме 3 представлены жанры сочинений, которые возможно использовать в начальной школе. Часть из них знакома педагогам и осваивается ими и учащимися, часть – представлена в качестве рекомендуемых. Задача учителя начальной школы – расширить сферу использования творческого письма, не ограничиваться только уроками языка и чтения, а предлагать учащимся создавать сочинения на уроках по разным предметам.

Схема 3. Жанры школьных творческих работ (сочинений)



Ниже представлены описания различных жанров:

Эссе. Это особый вид творческой работы, подвижный жанр в том смысле, что эссе можно писать на разные темы, по разным областям знания, а свободная форма

³Низовская И.А. Новое в обучении сочинению// Русский язык и литература в школах Кыргызстана. – 2002. -№3. – С. 70-71.

⁴ Там же.

личного высказывания позволяет использовать его практически на всех уроках по разным предметам. Для эссе характерны небольшой объем и свободная композиция, личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, непринужденность повествования, открытость. Таким образом, эссе – небольшой текст, выражающий подчеркнута индивидуальную точку зрения автора.

Рассказ. Это литературное произведение, в котором речь идёт об одном важном событии в жизни героя. Это повествование о каком-нибудь случае. Повествование излагается по структуре, включающей «завязку, кульминацию и развязку» (см. Схему 8). В силу небольшого объёма рассказ описывает одну сюжетную линию, в которой задействовано небольшое количество действующих лиц. Учащиеся первого класса для составления рассказа могут использовать сюжетные картинки, распределяя их в нужной последовательности. Затем учитель может предложить учащимся составить рассказ по вопросам или опорным словам. Для составления рассказа учащимся вторых–четвёртых классов предлагаются следующие варианты заданий: а) составление рассказа на заданную тему по плану, б) составление рассказа по определённому фрагменту (начало, середина или конец), в) составление рассказа по образцу, г) составление рассказа на основе прочитанного, д) составление юмористического рассказа по серии сюжетных картинок (Полякова Э., 2020).

Сказка. Это вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом, в котором добро обязательно побеждает зло. Сказка характеризуется наличием законченного сюжета, занимательностью, необычностью и наличием вымысла. Существует три вида сказок: а) сказки о животных, в которых героями являются животные, сочетающие в себе черты как человека, так и животных, б) бытовые сказки, для которых характерна житейская тематика, в этих сказках в рамках обычных человеческих отношений происходят необыкновенные происшествия, но в бытовых сказках нет чудес и волшебных помощников, в) волшебные сказки, в которых происходят чудеса, есть волшебные персонажи и предметы. Создание сказок учащимися способствует их творческому развитию, умению использовать в тексте речевые средства выразительности, передающее состояние и чувства героев.

Стихотворение. Это, по С.И. Ожегову, «небольшое поэтическое произведение, написанное ритмизованной речью, стихами». Для создания произведения в стихотворной форме учащимся можно предложить несколько вариантов заданий: а) объединить строки, используя рифму – окончания слов в конце строк должны быть созвучными, б) придумать стихотворение, в котором используются слова, содержащие одни и те же звуки – аллитерацию (приём, в котором повторяются согласные звуки) или ассонанс (приём, в котором повторяются гласные звуки), в) придумать стихотворение, используя звукоподражание или звукоподражательные слова. Эти слова, например, «жужжать», «квакать» и «хлюпать», звучат почти так же, как те звуки, которые они описывают. Такие слова позволяют читателям слышать описываемую картину.

Отзыв на прочитанное произведение. Это письменный отклик на произведение, отражающий личное отношение учащегося к прочитанному. Отзыв пишется с целью убеждения одноклассников прочитать эту книгу или, наоборот, рекомендации не читать её. Для написания отзыва учащимся необходимо а) выбрать книгу, которая понравилась, б) придумать название текста, в) рассказать о книге (только не пересказывать подробно её содержание), г) упомянуть один-два важных эпизода, не углубляясь в подробности и не рассказывать, чем закончилась история, д) описать свои ощущения и мысли от прочитанной книги, что может включать оценку сюжета,

героев, стиля, жанра и художественной речи, е) подвести итог отзыва: выразить своё отношение к прочитанному, важность поднимаемой темы, актуальность основной мысли, сравнение книги с другими произведениями (см. Стратегию 5.2 «Отзыв на прочитанное произведение» в Разделе 5).

Эти жанры используются в начальной школе, их особенности во многом знакомы учителям и учащимся. В то же время есть виды и жанры сочинений, которые не все учителя и учащиеся освоили.

Комикс. Комикс (от англ. comic – смешной) – рисованная история, рассказ в картинках. Комикс сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. Рисунки комикса – это, по сути, остановившиеся кадры фильма. Это произведение, в котором история рассказывается с помощью рисунков и сопровождающего их текста. Придумывая свои комиксы, учащиеся моделируют и «проживают» разные жизненные ситуации, что позволяет найти решение проблем. Работу с комиксами можно активно использовать на уроках ОБЖ, Родиноведения, рисования и этики, а заданиями могут быть а) незаконченный комикс, в котором картинки уже предложены учителем, учащимся необходимо вставить диалоги в «пузырьки», б) иллюстрирование комикса – учащимся предлагается тема, цель и сюжет, им необходимо придумать ряд последовательных иллюстраций к ним, в) учащимся предлагается «переформатировать» изучаемую информацию или математическую задачу в комикс.

Детектив. Детектив — жанр остросюжетной литературы, который повествует о расследовании загадочного случая, чаще всего преступления. Для детектива характерна логичность построения сюжета, присутствуют факты, которые указывают читателю на ход расследования, наличие обязательных ролей: сыщик, пострадавший, совершивший преступление, свидетели, подозреваемые. В финале все загадки должны быть разгаданы, а на все вопросы найдены ответы. Создание такого типа текста предлагается на уроках по основам безопасности жизнедеятельности, например, по темам: а) безопасное пользование огнём, б) бережное отношение к природе, в) безопасное поведение на улицах и дорогах, г) опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни и т. п.

Фантастика. К фантастике относятся истории, в которых действие происходит в придуманном мире, происходят несуществующие в природе явления, а герои наделены необычными способностями. Истории этого жанра открывают для учащихся новые границы фантазии. Часто героями детской фантастики являются роботы, сказочные существа (драконы, необычные животные, говорящие растения). Основная задача фантастики – поддержать веру в чудо, добро, справедливость. Часто создание фантастических произведений направляет учащихся на решение проблем и поиск ответов по изучаемым темам в рамках разных предметов.

Фэнтези (от англ. fantasy -- «фантазия»). Это жанр художественных произведений, в основе которого лежит использование сказочных и мифологических мотивов. В отличие от научной фантастики, такое произведение не стремится объяснить мир и возможности героев с рациональной точки зрения. Главными героями являются вымышленные существа и герои, обладающие сверхъестественными силами. Часто действие происходит в придуманном мире, в котором допустимо существование богов, магии, мифических существ (драконов, великанов, фей и т.д.), а происходящие чудеса являются нормой описываемого мира. Самым известным образцом фэнтези является история Гарри Поттера, созданная британской писательницей Джоан Роулинг. Создание истории в жанре фэнтези позволит учащимся использовать силу

воображения и фантазии для рассмотрения изучаемого предмета. Это жанр сложен для освоения и под силу учащимся на продвинутом этапе обучения.

Фанфик (от английского слова *fun fiction* означает «любитель(ница) литературы»). Это новый жанр творческой работы. Это история на основе книг, фильмов или телепередач, которые учащиеся прочитали или просмотрели. При создании фанфика используются уже существующие персонажи и созданные другими авторами места действия, чтобы придумывать новые истории. Учащиеся в начальной школе могут придумывать разные истории в стиле фанфика. Например, а) путешествие исторической личности в настоящее время, б) встреча учащихся со знаменитым в стране человеком, в) продолжение истории известного литературного героя, г) придумывание другого конца популярной сказки, д) соединение героев или сюжетов разных сказок⁵. Например, для изучения природы Кыргызстана можно предложить учащимся описать путешествие Актана и Акылай (героев популярного мультфильма) в разные области Кыргызстана для сравнения животного и растительного мира.

Микропроза. К микропрозе относится короткий рассказ-миниатюра, состоящий из нескольких предложений (не более 10), может включать и всего пять-шесть слов. Микропрозой может служить сокращение уже написанного длинного текста или описание только одного сюжетного события или краткая история одного героя. В качестве задания для создания произведений микропрозы можно попросить учащихся придумать историю, основанную на алфавите, в которой первое слово начинается с буквы А, второе – с Б, третье – с В и так далее. Например: «Алмаз был в гараже дяди Егора...».

Ещё одним приемом создания текста в форме микропрозы учащимися начальной школы может быть следующая игра (Ньюбургер, 2016): учащимся предоставляются списки слов: а) выбери персонажа: *водитель такси, хозяйка магазина, русалка, дерево, птичья семья, монстр, эльф* и т.д., б) какие они: *удачливый, шумный, озорной, испуганные, противный, робкий, любознательный* и т.д., в) выбери место действия: *школа, пещера, луна, карнавал, игровая площадка, сарай, джайлоо* и т.д., г) какое оно: *холодное, таинственное, заколдованное, живописное, опасное*, д) выбери вещь: *микрофон, комуз, карта, фотоаппарат, лепёшка*, е) выбери событие: *каникулы, встреча друзей, день в парке, праздник, отдых на Иссык-Куле*, ё) выбери время: *через час, когда ты был/а маленьким/ой, во времена динозавров, до появления автомобилей* и т.д., ж) в чём проблема: *что-то потерялось, кого-то заколдовали, кто-то скучает по дому, кто-то обиделся*, з) как её решить: *ответ приходит во сне, обратиться за помощью, с помощью волшебства, с помощью нового персонажа, герои действуют сообща*. Из предложенных перечней слов учащиеся выбирают по одному слову и строят свой рассказ-миниатюру. Учитель может подобрать слова по изучаемой теме.



Резюме

Творческое письмо как форму речевой деятельности, направленную на письменную передачу мыслей, важно развивать одновременно с началом обучения учащихся письму и систематически продолжать на уроках по всем предметам в начальной школе. Это позволяет более успешно подготовить учащегося к самостоятельному письму и развитию грамотной письменной речи. Но для того, чтобы учащиеся

5 См. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Самокат, 2011.

научились создавать свои письменные работы, они должны познакомиться с тем, что такое текст и какие тексты бывают.

Тексты разделяются по типу и стилю речи, могут быть написаны в разных жанрах. Разнообразие детской литературы, которая создаётся в рамках проекта USAID «Окуу керемет!», позволит обеспечить учащихся качественным дидактическим материалом для успешного формирования навыков творческого письма.





РАЗДЕЛ 2. ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА



Направляющие вопросы

- ♦ Каковы этапы процесса творческого письма?
- ♦ С чего начинать работу учащихся над текстом?
- ♦ Как организовать процесс творческого письма в классе?
- ♦ Как учащимся завершить свою письменную работу и представить её?

Мир вокруг нас полон поразительных деталей, которые связаны друг с другом. Находя для них место в своём тексте, мы позволяем им засиять. Предложения, простые строчки, слова – это билет в новую жизнь. Любите свои строчки, и ваша жизнь будет лучше.

Карен Бенке. Пиши ещё! Руководство для начинающего писателя.

Процесс творческого письма включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный. На каждом этапе учащиеся применяют разные стратегии создания творческой письменной работы. Для успешного применения стратегии учащимся важно обеспечить поэтапное распределение степени ответственности или участия учителя и учащихся в процессе творческого письма (см. Схему 4).

Сначала учитель предоставляет учащимся базовую информацию о тексте и стратегиях работы с текстами, затем демонстрирует образец применения этих стратегий. Затем учащиеся сами применяют эти стратегии, но делают это с поддержкой учителя. После того как учащиеся смогли попрактиковаться, они приступают к самостоятельной работе.

Схема 4. Поэтапная степень ответственности учителя и учащихся в освоении творческого письма

	Степень участия учащихся
	Степень участия учителя

						Предоставление базовых знаний. Учитель предоставляет учащимся базовые знания о тексте (о понятиях «текст, жанр, тип, стиль, структура текста»), объясняет стратегии творческого письма.
						Объяснение стратегий. Учитель объясняет, как применять стратегии творческого письма, знакомит учащихся с образцами созданных работ.
						Моделирование стратегий.

						Учитель демонстрирует использование стратегий на практике, показывает, как заносить информацию в графические организаторы, составлять план, искать информацию и т. п.
						Совместная практика применения стратегий. Учащиеся сотрудничают в небольших группах, чтобы попрактиковаться в применении стратегий. Пока учащиеся практикуют применение стратегий, учитель проверяет, правильно ли учащиеся используют стратегию, и возвращается к более ранним шагам написания письменных работ при необходимости.
						Управляемое применение стратегий. Учащиеся применяют стратегии при содействии учителя по мере необходимости. В то время как учащиеся работают, учитель ведёт наблюдение и, если нужно, помогает им.
						Самостоятельное применение стратегий творческого письма. Учащиеся применяют стратегию самостоятельно. Если учитель замечает, что некоторые учащиеся испытывают затруднения, то учитель напоминает им, как нужно использовать стратегию, возвращаясь к первому, второму или третьему пунктам.

Важно отметить, что перед учащимися разных классов (1-4) стоят свои задачи развития творческого письма. В начале первого класса, когда учащиеся находятся в процессе овладения техникой письма, преобладают устные формы упражнений: рассказы, описания, беседы. В конце первого полугодия первого класса дети записывают слова, вставляют пропущенные буквы, дополняют текст. Со второго полугодия первого класса учащиеся начинают писать небольшие тексты, работа над которыми занимает весь урок. На следующем уроке проводится обсуждение и редактирование текстов. Во втором-четвёртом классах учащиеся создают сначала небольшие, короткие тексты, а затем уже разнообразные, более развернутые тексты и учатся их редактировать. Алгоритм создания творческой письменной работы учащимися начальной школы может быть следующим (см. Таблицу 2).

Таблица 2. Этапы процесса творческого письма

Этапы процесса письма	Цель	Содержание
Подготовительный этап	Научить учащихся выбирать тему; определять основную мысль текста;	Выбрать тему письменной работы; определиться с главной мыслью; определиться со стилем речи (художественный, деловой и т.д.) типом текста (повествование, описание, рассуждение) и

Этапы процесса письма	Цель	Содержание
	<p>собирать необходимый для написания работы материал; составлять план; устанавливать логическую последовательность событий.</p>	<p>литературным жанром (рассказ, сказка, стихотворение и т.д.); накопить и отобрать материал в соответствии с темой и замыслом её раскрытия; составить план письменной работы.</p>
Основной этап	<p>Научить учащихся последовательно выстраивать высказывания в тексте согласно разработанному плану Работать со структурой текста (заголовок, части текста и связи между ними, вводное и заключительное предложения, композиция текста в соответствии со стилем, типом и жанром). Организовать речевую работу – обогащать словарный запас и правильно конструировать предложения.</p>	<p>Написать черновой вариант работы, основываясь на разработанном плане, при этом соблюсти соответствие написанного текста</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбранной теме и основной мысли; • последовательности и связности передачи мыслей; • типу текста, стилю речи, жанру; • структуре текста; • использованию разнообразных конструкций и лексических средств.
Заключительный этап	<p>Научить учащихся самопроверке, редактированию своей работы, улучшению связности и полноты текста, устранению ошибок и недочётов.</p>	<p>Провести анализ первоначального текста, учитывая</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие темы и основной мысли; • логичность изложения; • наличие обобщения; • наличие авторского суждения; • соответствие текста выбранному стилю речи. <p>Устранение ошибок</p> <ul style="list-style-type: none"> • в содержании: пропуск важных частей, фактов, информации; • в структуре текста: вступление, основная часть, заключение; • в письменной речи: лексические, морфологические, синтаксические, логические ошибки.

Этапы процесса письма	Цель	Содержание
		Редактировать черновой вариант письменной работы. Написать заключительный вариант письменной работы. Представить письменную работу. Оценить письменную работу.

2.1. Подготовительный этап

Подготовительный этап по созданию творческих письменных работ учащимися заключается в а) создании такой ситуации, которая вызвала бы у учащихся потребность рассказать, описать что-либо, доказать свою мысль; б) накоплении достаточно полноценного материала для создания работы; в) выборе языковых средств в соответствии с замыслом.

Подготовительный этап включает а) выбор темы и формулировку главной мысли, б) работу над стилем, определение литературного жанра, в) накопление и отбор необходимого материала, г) составление плана письменной работы⁶.

Выбор темы и главной мысли

Творческая письменная работа организуется с целью выявления предварительного опыта учащихся, освоения новой темы, побуждения к размышлению над полученными знаниями, осмысления того, как знания, навыки и умения могут быть использованы в жизни, для расширения кругозора учащихся. С самого начала важно определить аудиторию: на кого будет рассчитана эта работа, кто будет её читать, кому она будет интересна, как она будет использована. В соответствии с поставленной учебной задачей учитель в процессе подготовки проводит работу с учащимися по выбору темы и определению основной мысли. Они могут быть связаны с темой урока, новым изучаемым понятием или может быть выбрана самими учащимися на основании прочитанного или их интересов. Учитель может предложить учащимся создать описание изучаемой картины или музыкального произведения, составить сценарий или написать отзыв на прочитанное произведение. Для выбора темы и формулирования основной мысли письменной работы предлагается несколько стратегий: создание ментальной карты, генератора идей, карты истории, карты планирования, сюжетных карточек.

Ментальная карта (интеллект-карта, карта памяти, карта мыслей, карта ума)⁷ - позволяет учащемуся получить целостную картину того, о чём хочется написать, определив при этом взаимосвязи и детали. При построении ментальной карты идея становится чёткой и понятной, хорошо раскрываются связи между будущими частями текста. Для создания ментальной карты учащимся рекомендуется расположить лист бумаги горизонтально, чтобы отвести больше места для рисунка. В центре страницы

⁶ Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». – М.: Просвещение, 1979. – 431с.

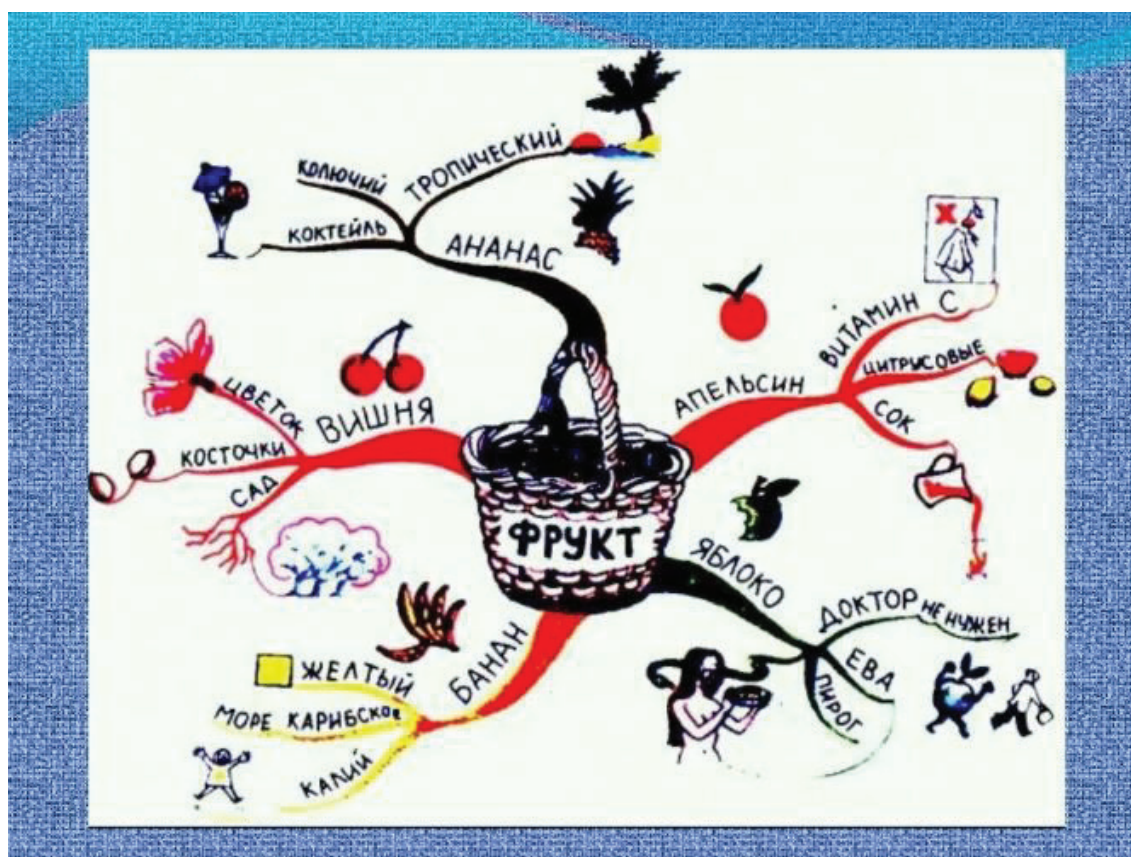
⁷ См. подробнее: Бьюзен Т. и Б. Супермышление. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 304 с.

пишется и выделяется главное (например, название новой темы). Используя разноцветную пасту, из «главной идеи» учащиеся выводят линии (ветви), каждая из которых выделяется под определённый рассматриваемый аспект основной темы. Каждая ветвь подписывается. Для того чтобы назвать ветвь, необходимо подобрать определённое ключевое слово, такое, чтобы оно соответствовало теме данной ветви. От крупных ветвей отходят более мелкие, для их наименования также подбираются ключевые слова. Можно детализировать карту настолько, насколько это нужно для раскрытия темы. Ключевые слова пишутся разборчиво печатными буквами. Ментальные карты могут быть снабжены различными рисунками и символами. Учащиеся первого класса для создания ментальной карты могут использовать рисунки, второклассники могут использовать слова, а учащиеся третьих и четвёртых классов уже могут включать в карту фразы и предложения (см. Примеры ниже).

Схема 5. Пример шаблона для ментальной карты



Схема 6. Пример ментальной карты



При создании ментальной карты необходимо придерживаться следующих советов.

Советы Тони Бьюзена к составлению карт⁸

1. Важно помещать слова на ветках. Ветки должны быть «живыми», гибкими.
2. Пишите на каждой линии только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.
3. Длина линии равняется длине слова. Это экономнее и «чище».
4. Пишите печатными буквами ясно и четко.
5. Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.
6. Обязательно используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). Ментальная карта может вообще целиком состоять из рисунков.
7. Старайтесь организовывать пространство, не оставляя пустого места и не размещать ветви слишком плотно.
8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

⁸ См.: Бьюзен Т. и Б. Супермышление. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 304 с.

9. Располагайте лист и слова горизонтально («альбомная ориентация»). Такую карту удобнее читать.

Генератор идей. Иногда для того, чтобы определить тему и идею творческой письменной работы, нужно только одно слово или рисунок. Для этого предлагается использовать «генератор идей» – перечень ключевых слов или уже имеющихся идей (например, на уроках ОБЖ, родиноведения, ИХТ или этики), помещённых на следующую конструкцию (см. Схему 7).

Схема 7. Генератор идей для письменных работ по предмету «Родиноведение», 2 класс, тема «Природа родного края».



Карта истории. Для создания текста можно использовать карту истории, которая включает в себя необходимость следования требованиям: в тексте должны быть начало, завязка, развитие, кульминация, развязка и конец, образно это можно представить в виде восхождения на вершину и схождения с нее (см. Схему 8).

Схема 8. Карта истории



Любая выдуманная история строится вокруг проблемы (иначе её называют конфликтом). «Конфликт составляет основу сюжета. Мы привыкли обозначать этим словом нечто негативное, однако произведение нуждается в ключевом элементе, который может иметь практически любой оттенок» (Готтшал Д. 2020). Поэтому важно объяснить учащимся, что «проблема» – то, что может случиться с главным героем. Это может быть какое-то затруднение, исполнение мечты, событие, достижение цели, для чего герою приходится приложить некоторые усилия и преодолеть ряд препятствий.

Карта планирования. В карте планирования учащимся предлагается записать цель работы, аудиторию читателей и ответы на вопросы, указанные в карте. В процессе письма учащиеся могут обращаться к карте и сверять работу с намеченными целями (см. Схему 9).

Схема 9. Карта планирования

Карта планирования	
Имя _____ Дата _____ Класс _____ Урок/Предмет _____	
Моя тема:	
Моя цель:	Для кого я пишу? Кто будет читать мою работу? Кто является моей аудиторией?

Какую самую важную информацию я хочу им сообщить?
Что заинтересует моих читателей?

Определение типа текста, стиля речи, литературного жанра

После того, как учащиеся определились с темой и главной идеей письменной работы, им необходимо выбрать тип, стиль и жанр будущего текста (см. Раздел 1. «Разнообразие текстов»). Творческая работа может одновременно относиться к нескольким жанрам. Например, текст может представлять собой научную фантастику или сказку в стихотворной форме. Жанр – это не рамка, а отправная точка для создания творческой работы учащимися. Здесь важную роль имеет работа с учащимися по знакомству с универсальной структурой текстов разного типа (вступление, основная мысль, заключение), языковыми средствами (например, какие части речи чаще используются), проводится словарная работа (подбор ключевых слов, синонимов, антонимов, поговорок, пословиц, цитат).

Накопление и отбор необходимого материала

Этап накопления необходимого материала для создания письменной работы может предусматривать организацию наблюдения, экскурсии, похода, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение художественной литературы. Учащиеся должны познакомиться с достаточным объёмом информации, чтобы раскрыть тему письменной работы. Например, для того чтобы написать рассказ о диких животных, можно перед этим а) посмотреть документальный фильм о диких животных, б) расспросить родителей о том, что они знают о диких животных, проживающих в Кыргызстане, в) сходить в зоологический музей Академии наук Кыргызской Республики, г) прочитать энциклопедию «Животные Кыргызстана» (издательство «Раритет», 2013 г.) или «Живая природа Кыргызстана» (издательство «Таалим-форум», 2015 г.), д) посмотреть видеоурок «Природа Кыргызстана». В процессе поиска информации важно записывать факты, которые будут использованы в работе.

Преподаватель и специалист по художественно-прикладному творчеству Эмили Ньюбургер в книге «Банка с историями. Играем, придумываем, рассказываем» приводит рекомендации по поиску вдохновения и накоплению материала для создания творческой работы, среди которых ведение дневника наблюдения и использование сюжетных подсказок. Учащимся предлагается вести дневники наблюдения, для того чтобы запечатлеть окружающий мир, зафиксировать всё самое интересное, чтобы запомнить это и использовать в будущем для творчества. В дневниках учащиеся могут записывать, что-то, что показалось интересным во время экскурсии, прогулки, или в течение школьного дня. Важно дать себе установку-ограничение, например, только пять чего-то, что вызвало интерес или показалось любопытным. Можно в дневники вносить новые слова, значение которых им хотелось бы узнать, можно зафиксировать свои впечатления о новой теме. Впоследствии эти записи послужат хорошим источником вдохновения. Любая придуманная и рассказанная история помогает маленькому человеку разобраться в себе, понять окружающий мир и научиться в нём жить. Использование сюжетных подсказок может облегчить поиск главной темы или идеи: бывает, что мысль крутится на месте в

поисках отправной точки, в таком случае сюжетные идеи-подсказки дадут толчок, с чего начинать.

Сюжетные подсказки рождаются из работы с поделками; из игрового задания; из задания с карточками со словами (например, с существительными или глаголами), которые учащиеся изучают, или со словарными словами; упражнения с сюжетными дисками с изображением забавных персонажей, предметов и мест действия; с вырезанными из журналов иллюстрациями; игры с использованием «мешка историй», в который помещаются разные предметы или картинки, выбрав которые учащиеся выстраивают сюжет своей истории (Ньюбургер Э., 2016).

Для отбора слов и выражений, которые будут использованы в написании работы, рекомендуется использование ряда упражнений (Бенке, 2018):

- ◆ определение значений ключевых слов или терминов;
- ◆ подбор слов по принципу «парочки слов» (подбираются «существительное + прилагательное» или «существительное + глагол», которые сочетаются одно с другим по замыслу или по теме), «слова, которым нужен друг» (подбираются слова, которые рифмуются или составляют «смешную пару», если текст будет носить юмористический характер);
- ◆ поиск сравнений и метафор, использование которых делает устную и письменную речь намного интересней, например: «Волосы у моего брата, когда он просыпается, торчат, как колючки кактуса», «Мои зубы, как белый забор, за которым сидит розовая собака», «Глаза моей сестрёнки – большие синие озёра» (Бенке, 2018);
- ◆ подобрать слова, отражающие пять чувств: запах, вкус, осязание, звук, речь. Например: запах – сладкий, ароматный, затхлый, зловонный, острый, благоухающий; вкус – свежий, пресный, кислый, маслянистый, горький; осязание – пористый, шершавый, эластичный, липкий, пушистый, скользкий; звук – вздох, шелест, треск, рёв, безмолвие; речь – бормотать, хихикать, вопить, фыркать, хныкать;
- ◆ поиск слов, в которых есть звуковые сочетания, способные отразить звучание описываемых явлений, звукоподражательных слов для имитации звуков природы, животных и птиц; звуков, сопровождающих деятельность людей; выбор фразеологизмов, использование которых обогатит письменную работу учащихся.

Составление плана письменной работы

При составлении плана письменной работы учащиеся знакомятся с основными компонентами текста: тема, основная мысль, делимость на части, связность, композиционная завершённость и стилистическое единство. Для более удобного усвоения этой информации учителем приводятся примеры или информация оформляется графически. В качестве моделирования (демонстрации образца) учителем в знакомом тексте выделяют микротемы, ключевые слова и выражения, составляется простой план текста. Ниже предлагаются варианты графических организаторов для составления плана некоторых текстов (см. Схемы 10-12).

Схема 10. План текста-описания

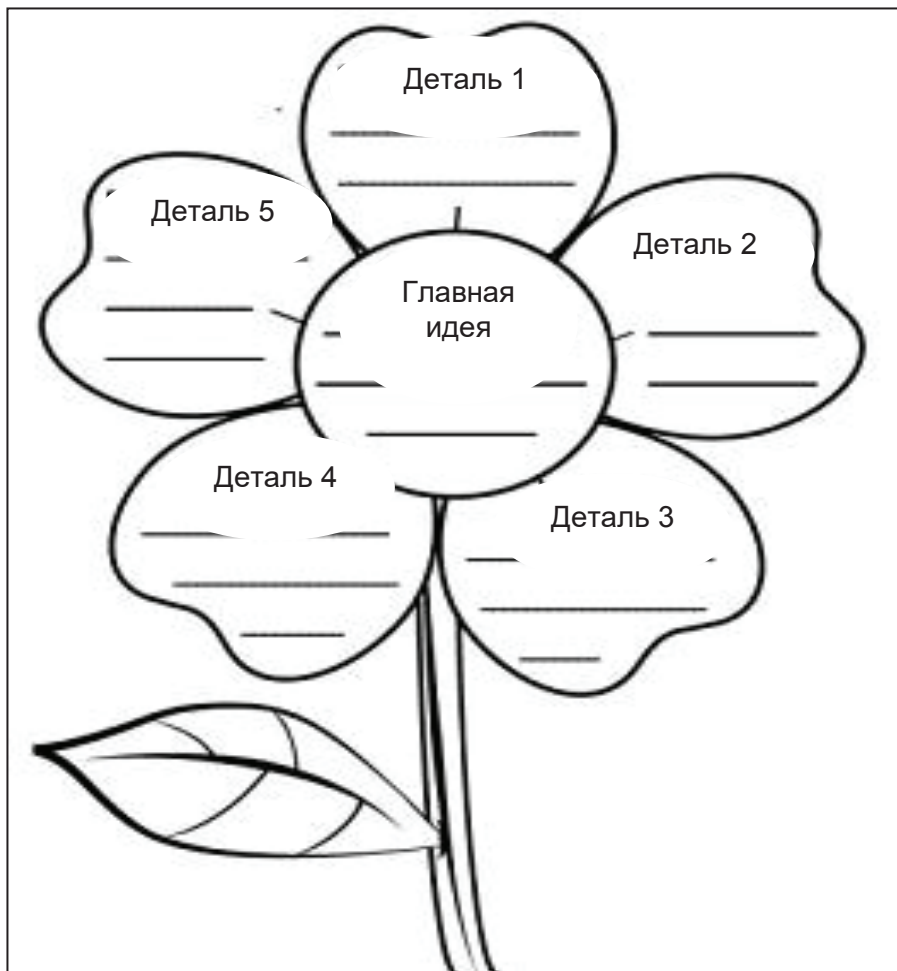
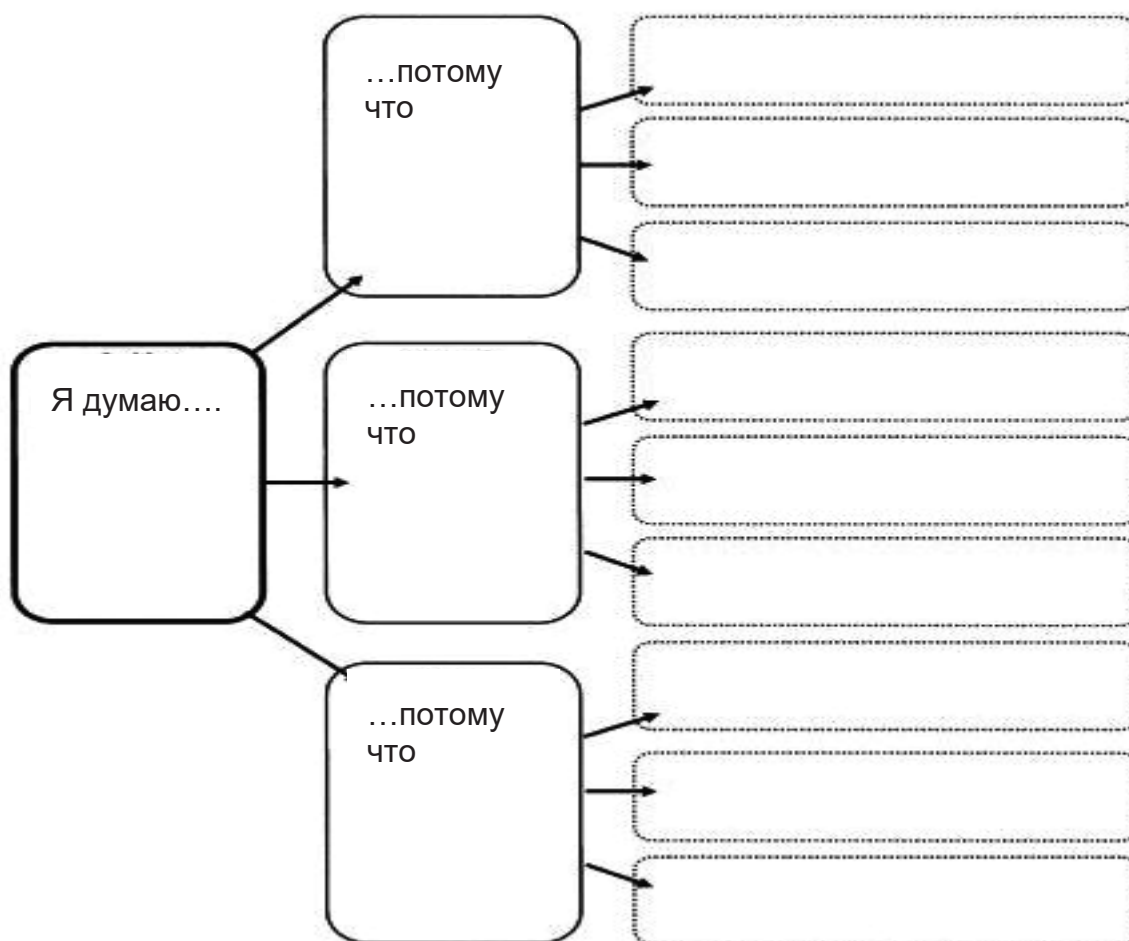


Схема 11. План текста-повествования

Имя учащегося (учащейся)		
Название		
Главный герой произведения	Место и время действия	
ПРОБЛЕМА		
НАЧАЛО		
СЕРЕДИНА		
КОНЕЦ		

Схема 12. План текста-рассуждения



2.2. Основной этап

На этом этапе учащиеся сосредоточены на том, чтобы записать свои мысли и информацию в черновике. Учащиеся должны понимать, что они создают не конечный продукт, поэтому, несмотря на то, что орфография и соблюдение пунктуации важны, в черновике они не являются фокусом внимания. Учащиеся должны сосредоточиться на словах и предложениях, которые наиболее точно выражают их мысли. Разные типы текста должны строиться по соответствующей структуре. Ниже приводятся примеры структур, которыми учащиеся могут воспользоваться (см. Схемы 13-14, таблицу 3).

Схема 13. Структура текста-рассуждения

Заглавие текста	
Вступление	
Утверждение	
Доказательство (или опровержение) этой мысли, то есть аргументы, сопровождаемые примерами	
Вывод и заключение	

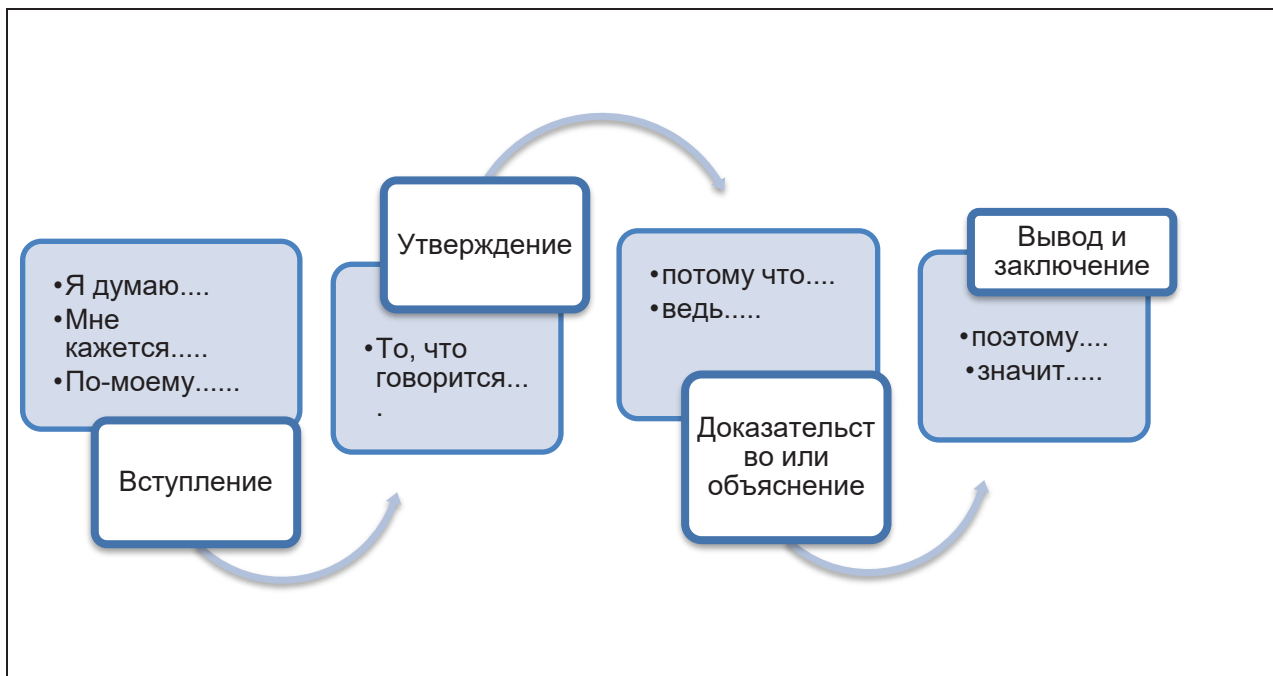


Схема 14. Структура текста-описания

Заглавие текста.	
Предмет описания (человек, животное, место, предмет, состояние среды или человека)	
Перечисление признаков, свойств и качеств	
Роль и значение описываемого предмета или описываемой ситуации для автора (оценка).	

Таблица 3. Структура текста-повествования

Заглавие текста	
Вступление	Сообщается место, время события, о котором будет рассказано, представляются герои.

Основная часть	Развитие действия: завязка (момент, с которого начинается событие), развитие действия, кульминация (момент наивысшего накала событий), развязка (окончание в развитии событий).
Заключение	Итоги происшедшего, как событие повлияло на главного героя.

После завершения работы над черновиком учащиеся проверяют свою работу и редактируют её. Для этого можно использовать следующие критерии самооценки:

- ◆ Раскрытие темы: соответствует ли содержание действительности.
- ◆ План, композиция, последовательность: правильно ли составлен план, соответствует ли порядок изложения материала плану, ясно ли выражена главная мысль, есть ли выводы.
- ◆ Тип текста, жанр, стиль: соответствие выбранному типу, жанру и стилю изложения.
- ◆ Объем работы: количество слов и предложений.
- ◆ Лексика: правильность её употребления, её разнообразие, использование синонимов, антонимов, фразеологизмов.
- ◆ Синтаксис: объем предложений, разнообразие синтаксических конструкций.
- ◆ Орфографическая и пунктуационная грамотность.

Для того чтобы определить соответствие написанной работы критериям и улучшить свою работу, учащиеся показывают свои черновики учителям или другим учащимся, которые после знакомства с черновиком дают конкретные и положительные отзывы авторам и предлагают способы улучшить написанный вариант работы. Учителя могут предложить учащимся ряд контрольных вопросов, с помощью которых они могут оценить представленный черновик:

- Назовите три хороших момента в этом тексте?
- Достаточно ли в тексте информации?
- Нет ли в тексте избытка информации?
- Хорошо ли организована структура текста?

Ниже предлагается несколько вариантов контрольных списков вопросов для предварительной оценки черновой версии работы. Они могут быть использованы как для самооценки, так и для оценки работы учащихся одноклассниками (см. Таблицы 4 – 7).

Таблица 4. Контрольный список вопросов для оценки текста-описания

Имя автора: _____ Дата: _____
Класс _____ Предмет ____
Кто оценивает: _____

Насколько хорошо автор...	Хорошо	Необходимо улучшение
---------------------------	--------	----------------------

...рассказывает о том, что описывается?		
...рассказывает о том, как это выглядит?		
...описывает звуки (движения, голоса, явления)?		
...рассказывает, какие ощущения возникают, когда к этому прикасаются?		
...рассказывает, как это пахнет?		
...организовал структуру письменной работы?		
Назовите что-то одно, что понравилось вам в работе.		
Назовите три слова в описании, которые вам понравились.		
Расскажите, как автор может улучшить свою письменную работу.		
Скажите, легко ли понять написанное?		
Поставьте знак "?" везде, где вам что-то было непонятно.		
Поставьте знак "V" в тех местах, где автор должен добавить информацию.		
Какие три словарных слова включил автор? Используйте этот пункт, если учитель дал список словарных слов, которые учащиеся должны были включить в свою письменную работу.		

Таблица 5. Контрольный список вопросов для оценки текста-повествования

Имя автора: _____ Дата: _____		
Класс _____ Предмет _____		
Кто оценивает: _____		
Насколько хорошо автор...	Хорошо	Необходимо улучшение
... рассказывает, что представляет собой главный герой?		
...рассказывает о месте, где происходит эта история?		
...рассказывает о времени, когда происходит эта история?		
...рассказывает, что хочет сделать главный герой?		
...рассказывает, что происходит, когда главный герой пытается это сделать?		
...рассказывает, как была решена эта проблема?		
...рассказывает, чем закончилась эта история?		
Назовите что-то одно, что вам понравилась в работе.		
Назовите три интересных слова, которые использовал автор.		
Поставьте знак "?" везде, где вам что-то было непонятно.		
Поставьте знак "V" в тех местах, где автор должен добавить дополнительную информацию.		
Расскажите, как автор может улучшить свою письменную работу.		

Какие три словарных слова включил автор? Используйте этот пункт, если учитель дал список словарных слов, которые учащиеся должны были включить в свое сочинение.

Таблица 6. Контрольный список вопросов для оценки текста-рассуждения

Имя автора: _____ Дата: _____		
Класс _____ Предмет _____		
Кто оценивает: _____		
Насколько хорошо автор...	Хорошо	Необходимо улучшение
...сформулировал/а первый вопрос?		
...привёл/привела минимум три довода в поддержку своего мнения?		
...включил/а дополнительные доводы?		
...назвал/а минимум три причины, чтобы не согласиться с первым вопросом?		
...указал причины несогласия?		
...завершил веским аргументом или выводом?		
Назовите что-то одно, что вам понравилось в написанном тексте.		
Поставьте знак "?" везде, где вам что-то было непонятно.		
Поставьте знак "V" в тех местах, где автор должен добавить информацию.		
Расскажите, как автор может улучшить свою письменную работу.		
Скажите, легко ли было понять написанное?		
*Какие три словарных слова включил автор? Используйте этот пункт, если учитель дал список словарных слов, которые учащиеся должны были включить в свою письменную работу.		

Таблица 7. Контрольный список вопросов для оценки всех видов письменных работ

Имя автора: _____ Дата: _____
Класс _____ Кто оценивает: _____
Цель вашей письменной работы: _____
Вы можете более чётко обозначить свою цель, если вы _____
Один момент, который мне понравился в твоей работе: _____
Предложение, которое мне очень нравится: _____
Мне нравится это предложение, потому что... _____
Один из способов, которым вы можете улучшить мою работу: _____
Один из способов, которым вы могли бы лучше структурировать свою работу: _____
Я поставил(а) знак "?" там, где мне что-то было непонятно.
Я поставил(а) знак "V" там, где вам нужно добавить больше информации.
Новые словарные слова, которые вы использовали в своем сочинении: _____ _____

2.3. Заключительный этап

На заключительном этапе учащиеся пересматривают свои работы, тем самым приближаются к завершению. На основе обратной связи после знакомства с черновиком и результатами оценки, учащиеся вносят изменения в свои письменные работы. Они уточняют цель или информацию, добавляют информацию, пересматривают структуру текста, работают над усовершенствованием отбора слов и структуры предложений, при необходимости добавляют, заменяют или удаляют слова и предложения. Учащиеся могут привести новую информацию или зафиксировать изменения на полях страницы и нарисовать стрелки, указывающие место, куда должна быть вставлена эта информация в написанном тексте. Когда учащиеся понимают, что им не обязательно переписывать всю работу, они более открыты для внесения изменений в свои письменные работы (Strickland и др., 2002, стр. 190).

На этом этапе учащиеся могут сами проверить свои письменные работы или поработать в парах, чтобы проверить письменные работы друг друга. Теперь настало время, когда учащиеся проверяют орфографию, грамматику и пунктуацию в тексте. Чтобы помочь учащимся, учитель может предоставить контрольный список вопросов для редактирования (см. Таблицу 8)

Таблица 8. Контрольный список вопросов для редактирования

<i>Проверить следующее</i>	<i>Я внес(ла) необходимые исправления</i>
Каждое предложение начинается с заглавной буквы.	
Все имена людей и названия мест начинаются с заглавной буквы.	
В конце каждого предложения стоит точка.	
В предложениях при необходимости использованы запятые.	
Каждое слово написано правильно.	
* Примечание <i>Можно добавить строки, чтобы учащиеся могли проверять недавно усвоенные знания по структуре предложений, грамматике и пунктуации.</i>	

Учитель выборочно может попросить учащихся сосредоточиться на том, что они изучали на последнем уроке по грамматике или пунктуации. Учащимся, которым трудно даётся орфография, грамматика или пунктуация, учителя могут предложить контрольный список вопросов для редактирования, который содержит только три или четыре пункта. Это более простые элементы, которые учащийся может легко использовать для самооценки и улучшить текст (Strickland и др., 2002, стр. 193).

В заключение учащиеся представляют («публикуют») свои письменные работы учителю, классу или более широкой аудитории. Важно отметить достижения каждого

учащегося-автора. Учителя могут попросить учащихся представить свои письменные работы различными способами.

- ◆ Учащиеся могут прочитать классу то, что они написали.
- ◆ Учителя могут указать «автора дня» и выбрать одного учащегося, чтобы он/она прочитал/а то, что написал/а.
- ◆ В классе может быть организована «Доска почета», где учащиеся размещают свои работы полностью или отрывки из них.
- ◆ В школе можно организовать «Галерею авторов», для которой учащиеся сами выбирают, чем они хотят поделиться. Прежде чем показать свою письменную работу, учащиеся могут её украсить или проиллюстрировать.
- ◆ Учащиеся могут совместно выпустить газету для учащихся параллельных классов или всей школы. Сначала им нужно понять цели различных типов газетных статей и запланировать типы статей, которые они хотят включить. Им нужно определиться с авторами для каждой статьи.
- ◆ Учащиеся могут издать сборник письменных работ класса, для этого выбрать лучшие работы, чтобы поместить в общий сборник. Книжка может быть передана в дар школьной библиотеке или пополнит классный «Уголок чтения».

Одна из дилемм, которая стоит перед учителем, – это то, как опубликовать работы учащихся, которым трудно даётся орфография, грамматика и пунктуация, чтобы не ставить учащихся в неловкое положение, выставляя на всеобщее обозрение все их ошибки. В то же время важно отметить всех авторов. Один из способов справиться с этой дилеммой — это провести индивидуальную беседу с учащимся после того, как учащийся сам(а) отредактировал(а) текст и помочь учащемуся в улучшении текста. В присутствии учащегося учитель исправляет ошибки, терпеливо объясняя, почему эти изменения необходимы для подготовки сочинения к публикации. Учитель в это время не занимается преподаванием. Эта беседа лишь для того, чтобы подчистить письменную работу, чтобы учащиеся могли опубликовать свои работы (Strickland и др., 2002, стр. 195-196).

Несмотря на то, что процесс письма выглядит линейным или пошаговым, на самом деле это не так. Создание текста — это не следование готовому рецепту, когда выполняются все шаги по определенному заранее порядку. Процесс письма является гибким и постоянным. Учащиеся циклически переходят от одного этапа письма к другому, иногда возвращаясь назад или забегая вперед. Сначала учащиеся планируют то, о чём они хотят написать, определяют свою аудиторию и продумывают, как организовать свою письменную работу, затем пишут черновик. Однако при работе над черновиком, они могут изменить своё мнение о том, что хотят сказать в своей работе, возвращаясь к этапу планирования. После проведения самооценки письменной работы они могут решить добавить больше информации или изменить структуру написанного текста и снова вернуться к этапу планирования, чтобы собрать больше информации. Учащиеся могут написать несколько черновиков. Другими словами, несмотря на то что создание текста – это пошаговый последовательный процесс, учащиеся часто пересматривают каждый этап процесса письма, чтобы улучшить свою письменную работу. Важно, чтобы учителя помогали учащимся быть гибкими в этом процессе.



Резюме

Процесс творческого письма состоит из трёх этапов: подготовительного, основного и заключительного. Сначала учащиеся выбирают тему и главную идею своей работы, определяют тип, стиль и жанр, в котором они будут её создавать. Для того чтобы раскрыть тему, им важно найти подходящий материал, отобрать словарь и изобразительно-выразительные средства и составить план письменной работы. Выполнению этой задачи поможет работа с графическими организаторами. После этапа подготовки учащиеся приступают к написанию чернового варианта текста, опираясь на разработанный план. Черновой вариант предоставляется учителю или одноклассникам для оценки, по результатам которой учащиеся приступают к редактированию, изменению или дополнению своей работы и устранению ошибок. Заключительную версию письменной работы учащиеся могут прочитать своим одноклассникам, включить в общий сборник работ учащихся, использовать для создания стены авторов и т.д.

В работе над творческим письмом важно учесть постепенное уменьшение доли участия учителя и увеличения самостоятельности учащихся: сначала учитель предоставляет базовые знания, объясняет, как используются стратегии творческого письма, а затем демонстрирует на практике, как создаются разные тексты. Учащиеся совместно с учителем пробуют попрактиковаться в использовании стратегий, и по мере того, как они почувствуют уверенность, переходят к самостоятельной работе. Во внимание должны приниматься разные уровни освоения навыков письма и чтения учащимися 1-4 классов. Соответственно стандарту и перечню компетенций учащимся предлагается определенный уровень сложности заданий.





РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ



Направляющие вопросы

- ◆ Как использовать творческое письмо на уроках математики?
- ◆ Как использовать творческое письмо на уроках Родинаведение, Этика и ОБЖ?
- ◆ Как использовать творческое письмо на уроках ИХТ и музыки?

Учащиеся запоминают в два раза больше учебного материала, если сформулируют его в письменном виде. Учитывая эти преимущества, учителю следует использовать любую возможность письма не только для улучшения письменной речи и грамотности, но и для повышения качества мышления учащихся.

Дуг Лемов. Мастерство учителя.

Проверенные методики выдающихся преподавателей.

Творческое письмо должно стать неотъемлемой частью изучения всех предметов в начальной школе и не ограничиваться лишь «языковыми» предметами. Когда ученики пишут о том, что они прочитали или узнали на уроке, они значительно улучшают свое понимание (Graham & Hebert, 2010). Shanahan (2016) сравнил четыре группы учеников: а) ученики, которые читают текст, б) ученики, которые читают и перечитывают текст, в) ученики, которые читают и обсуждают текст и д) ученики, которые пишут о прочитанном тексте. Он пришел к выводу, что "писать о прочитанном тексте несомненно лучше, чем просто читать текст, ... читать и перечитывать текст, [или] ... читать и обсуждать текст". Когда учащиеся делают записи о том, что они прочитали, они глубже размышляют о содержании. Творческое письмо развивает у учащихся мышление высокого порядка, так как процесс письма требует сбора информации, систематизации и осмысления её, а также умения выразить своё собственное мнение.

В этом разделе предлагаются пути включения творческого письма в изучение ряда предметов в начальной школе: математики, родинаведения, ОБЖ, ИХТ и музыки.

3.1. Творческое письмо на уроках математики

Включение творческого письма в уроки математики является трудной задачей, однако позволяет учащимся систематизировать знания, посредством письма исследовать, расширять и закреплять свои представления о математике, которую они изучают. Творческое письмо помогает учащимся анализировать, интерпретировать и передавать математические идеи. Создание творческих письменных работ по математике вовлекает учащихся в изучение математики, развивает у учащихся больший интерес к ней (IDRA, 2003). Ниже приводится ряд стратегий творческого письма, которые можно использовать на уроках математики.

Для того чтобы учащиеся научились считать различные объекты (предметы, группы предметов) и устанавливать порядковый номер того или иного предмета при указанном порядке счёта, можно предложить учащимся а) придумать сказку с определённым количеством героев, событий или предметов, указывая при этом их порядковые номера; б) составить рассказ с конкретным количеством слов в каждом предложении (например, первое предложение должно состоять из одного слова, второе – из двух, третье – из трёх и т.д.); в) придумать истории, в которых указываются единицы измерения (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр) и их соотношение.

Работая с текстовыми задачами, можно предложить учащимся преобразить текст задачи в стихотворную форму или создать по ней комикс. Такая работа позволит отразить условия задачи в жизненной ситуации, что будет способствовать более глубокому пониманию условий задачи и поиску средств и методов для её решения. А для развития умения распознавать геометрические фигуры (точка, линии, прямая, отрезок, луч, ломаная, многоугольник, круг) учащимся можно предложить придумать текст-описание, в котором фигурам будут даны разные описательные характеристики. Для изучения понятия числового ряда учащиеся могут составить рассказ, в котором события последовательно располагаются одно за другим, а текст-рассуждение позволит учащимся представить письменно, как и почему была понята задача, и как был найден метод её решения.

3.2. Творческое письмо на уроках родиноведения, этики, ОБЖ

С целью более глубокого освоения обширного объёма информации по предметам «Родиноведение», «Этика», «ОБЖ» и др. предлагается использовать разные виды письменных работ, которые позволяют учащимся связать существующие знания и новую информацию, осмыслить её и рассмотреть через призму жизненных ситуаций. Учитель может использовать эту форму деятельности с целью формирующего оценивания. Для этого предлагается несколько стратегий.

Синквейн. В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси (Adelaide Crapsey, 1878–1914), опиравшаяся на знакомство с японскими миниатюрами хайку и танка. Синквейны вошли в её посмертное собрание стихотворений, изданное в 1914 году и несколько раз переиздававшееся. Аделаида Крэпси разработала новую форму стихотворения, состоящего из пяти строк – синквейн. С тех пор прошло много времени, и сегодня появилось множество видов синквейнов, с которыми можно познакомиться, перейдя по ссылке на сайт Cinquain.ru.⁹

В педагогике синквейн используется как методический приём, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из пяти строк, в которых заключается краткое резюме, подведение итога изученному учебному материалу. Этот прием позволяет выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать их, основываясь на формате написания стихотворения. Правила написания синквейна:

- ♦ **первая строчка** стихотворения — это его тема, которая должна быть представлена одним словом и обязательно существительным или словосочетанием;

⁹ См. Сайт Bilimbulagy. Мировая литература: Я писатель//URL: <https://www.bb.edu.gov.kg/index.php>

- ◆ **вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих её, это должны быть прилагательные;
- ◆ в **третьей строчке** тремя глаголами обозначаются действия, относящиеся к теме;
- ◆ **четвертая строка**—это фраза из четырех слов, при помощи которой учащийся высказывает своё отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учащимся самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы;
- ◆ **пятая строчка**—синоним темы, слово, которое представляет собой некий итог, резюме.

Пирамидная история. Этот приём используется тогда, когда учащиеся изучают новую концепцию или понятия и возникает необходимость в резюмировании, подведении итогов работы на уроке. Учащимся предлагается придумать текст по формату пирамиды, на каждой ступени которой по изучаемой теме дается количество слов в соответствии с номером ступени, слова должны составлять предложения (см. схему 15).

Схема 15. Пирамидная история



Пирамидная история

1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет).
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества).
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.)
4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, встретить, любовь...).
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?).
6. Шесть слов, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?).
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Обобщение. Это краткий, сокращённый пересказ того, что учащийся услышал, увидел или прочитал (это может быть фильм, книга, пьеса, длинное стихотворение и т.д.). Его цель состоит в том, чтобы донести основную идею и соответствующие детали изученного материала. Для написания обобщения рекомендуется

использовать следующие вопросы-подсказки: «Кто герой событий?», «Что произошло?», «Где происходили события?», «Когда это было?», «Зачем? «Почему?». Учащимся, отвечая на эти вопросы, необходимо указывать 3-4 детали своими словами. В тексте-обобщении должны быть упомянуты название темы, автор (книги, пьесы, фильма и т.д.). Начинать текст следует с главной идеи и цели написания текста (информировать, доказать, развлечь), в тексте должна быть основная часть и заключительная. Для создания текста-обобщения учащимся предлагается использовать связующие абзацы слова: сначала, во-первых, во-вторых, следующее, затем, наконец.

Написание газетных статей. Предложить задание учащимся написать газетную статью — это ещё один способ интеграции творческого письма и других предметов обучения. Учащиеся могут писать различные статьи по темам, связанным с уроками «Родиноведение», «Этика», «ОБЖ», «ИХТ» и др. Они могут собрать работы всех учащихся и издать газету. Для того, чтобы учащиеся смогли написать газетную статью, учитель должен познакомить их с публицистическим стилем. Характерная особенность этого стиля заключается в информативности изложения и связана с популяризаторской функцией. Газетная статья может быть в виде репортажа, информационной заметки, интервью, выступления. В начальных классах можно предложить учащимся создать заметку. Правила написания заметки включают а) знание того, о чём пишешь, б) подробное описание одного факта, в) последовательное изложение материала, г) указание на тех, о ком рассказывается, д) выражение своего отношения к происходящему, е) яркость и красочность языка (Полякова Э., 2020).

3.3. Творческое письмо на уроках ИХТ и музыки

На уроках музыки и изобразительно-художественного творчества письмо можно использовать для осмысления произведений искусства и выражения своего собственного взгляда на них. На уроках ИХТ целью этой работы может быть знакомство с творчеством художника, развитие умения описывать картину и использовать для этого изобразительно-выразительные средства языка, развитие умения наблюдать, развитие интереса к искусству. Примерный план описания картины состоит из следующих частей:

- ◆ Вступительное предложение: цель работы, название картины, имя художника.
- ◆ Информация о художнике (какие картины и когда он/а написал/а, направление, в котором он/а работал/а, особенности его/её творчества).
- ◆ Информация об описываемой картине (когда написана, под влиянием каких событий, жанр картины).
- ◆ Описание картины: сюжет (если есть); что изображено на переднем и заднем планах; описать основных героев и детали картины, основные цвета (краски) картины (почему художник выбрал/а именно их).
- ◆ Используемые художником выразительные и композиционные средства (какое настроение передает эта картина?), их роль в выражении авторской позиции, идеи картины.
- ◆ Личные впечатления от картины (какое впечатление произвела, чем особенно понравилась, что осталось не до конца понятным).

На уроках музыки творческое письмо можно использовать для знакомства с музыкальными произведениями и инструментами, известными композиторами и исполнителями, ведь на уроке музыки учащиеся учатся умению чувствовать, понимать, анализировать услышанные музыкальные произведения.

Для написания текста, в котором описывается музыкальное произведение, учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение несколько раз. Обязательно нужно определить общий характер произведения. Учитель может дать подсказки, которые указаны в нотах к этому произведению. Это итальянские термины, которые используются для обозначения характера исполнения произведения: *affettuoso* – сердечно, *agitato* – оживлённо, *alla marcia* – в стиле марша, *brillante* – искромётно, *calando* – замедляя и затихая, *dolce* – нежно, *feroce* – свирепо и т.д. Учащиеся составляют план, включающий вступление, основную часть и заключение. Во вступлении можно написать о том, какое произведение было прослушано, несколько слов о композиторе. Основная часть сочинения по музыкальному произведению будет полностью строиться на самом произведении. Очень важно при составлении плана сделать для себя пометки: как музыка начинается, какие слышны инструменты, тихое или громкое звучание, что слышно посередине, какая концовка. В последнем абзаце очень важно передать свои чувства и по поводу прослушанного.



Резюме

Творческое письмо должно стать неотъемлемой частью изучения учащимися всего предметного содержания в начальной школе, так как это эффективный способ развития мыслительных навыков высокого порядка. Интеграция творческого письма и математики является трудной задачей, однако позволяет учащимся систематизировать знания, через письмо исследовать, расширять и закреплять свои представления о математике, которую они изучают. Изучение родноведения, ОБЖ, этики и других предметов станет для учащихся более интересным, если в ходе работы на уроке включить возможность использования разных видов и форм творческого письма, например, «синквейн», «пирамидную историю», написание газетной статьи, работу с графическим организатором ЗХУ и написание текста-обобщения. На уроках ИХТ учащимся предлагается поработать над описанием картин, а на уроках музыки – музыкальных произведений. Таким образом, не только расширяется багаж знаний по предметам, но и формируются межпредметные связи и развиваются навыки творческого письма.





РАЗДЕЛ 4. ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ И ОЦЕНИВАНИЕ



Направляющие вопросы

- Как оценивать процесс и результаты творческого письма учащихся?

Процесс творческого письма достаточно сложный и трудоёмкий, поэтому предоставление обратной связи и оценивание осуществляется в течение всего процесса: с выбора темы и определения главной мысли до представления заключительной отредактированной версии письменной работы. В процессе обучения письму учителя должны обратить внимание учащихся на умение правильно изложить содержание, которое задумывалось, поэтому учитель проводит предварительную беседу, во время которой обсуждает с учащимися структуру будущего текста, отражающую логику разворачивания темы. Учитель знакомит учащихся с критериями хорошего текста, включая раскрытие темы и следование основной мысли; логичность изложения; наличие обобщения; наличие авторского суждения; соответствие текста выбранному стилю речи, наличие чёткой структуры текста – вступление, основная часть, заключение; отсутствие ошибок в письменной речи и логики разворачивания текста. На основе этих критериев учащиеся сами оценивают свою работу и исправляют ошибки (см. Таблицу 9), а затем учитель проверяет черновик. На этом этапе процесса письма учитель предоставляет обратную связь учащимся. Он(а) еще не оценивает работу ученика. После получения обратной связи от учителя и/или своих сверстников учащиеся переписывают работу, предоставляя окончательный вариант письменной работы.

Таблица 9. Форма самооценки

Учащийся _____	Класс _____	Предмет _____	Дата _____
Мои комментарии			Комментарии учителя
		Да	Нет
Планирование			
Я выбрал/а хорошую тему			
Я нашёл/нашла информацию по этой теме			
Я подумал/а о том, что будет интересно моим читателям			
Я использовал/а графические организаторы для систематизации информации			
Организация структуры текста			
Текст имеет заглавие			
Текст состоит из абзацев. Каждый абзац начинается с красной строки.			
В тексте есть начало: вводная, вступительная часть.			

В тексте есть середина: основная, главная, ключевая часть, в которой раскрывается основная мысль.			
В тексте есть концовка: заключительная часть, в которой содержатся выводы.			
Письмо			
Когда мне необходима была помощь, я искал/а нужную информацию (в книге, учебном пособии, в др. источниках информации) _____. обратился/обратилась за помощью к учителю _____. обратился/обратилась за помощью к одноклассникам _____.			
Редактирование			
Я внимательно прочитал/а черновой вариант работы.			
Я отметил/а те места, которые мне понравились.			
Я отметил/а те места, которые нужно исправить.			
Я показал/а черновик одноклассникам.			
Я принял/а их комментарии и предложения.			
Переписывание			
Я улучшил/а структуру текста.			
Я проверил/а правильность текста (грамматику, орфографию, синтаксис, пунктуацию).			

С целью оценивания результатов – письменного текста – предлагается также использовать ещё одну форму совместной оценки и редактирования, которая рассматривает содержание текста (см. Таблицу 10).

Таблица 10. Оценка содержания (Форма самооценки)

Оценка содержания письменной работы			
	Комментарий учителя		
Вводит ли первое предложение в тексте в тему?	Да	Нет	
Относятся ли все предложения к теме?			
Приводят ли все предложения факты, а не мнения?			
Соответствуют ли факты действительности? <ul style="list-style-type: none"> • все факты верны; • некоторые факты вызывают вопросы; • некоторые факты не соответствуют действительности. 			

Оценка содержания письменной работы			
Соблюдена ли логическая последовательность?			
Последовательность в тексте правильная и логично представлена.			
Нужны небольшие изменения.			
В тексте отсутствует логическая последовательность изложения.			
Раскрыта ли в тексте тема и основная мысль?			
Общая оценка			

Для оценки отдельных типов текста предлагается использовать критерии оценки качества работы с фокусированием внимания на а) соблюдении структуры сложного синтаксического целого (ССЦ) и б) языковое наполнение его компонентов (Фетисова Н., 2020) (см. Таблицу 11).

Таблица 11. Соответствие языкового содержания текста его типу по структуре ССЦ

Компоненты ССЦ	Тип речи		
	Описание	Рассуждение	Повествование
Зачин	Простое предложение, в котором называется предмет описания.	Тезис-предложение: мысль-вопрос, предположение, требующее подтверждения.	Предложение, называющее героев события, род их занятий, время и место (довольно часто), где начинается событие.
Срединная часть	Перечисление свойств, качеств, признаков предмета.	Аргументы для доказательства тезиса.	Перечисление действий героев, приводящих к событию, с описанием их внешности, местности, с рассуждениями автора или героев по поводу происходящего. Двигатель события – всегда конфликт.
Концовка	Роль и значение предмета для автора или описываемой ситуации (возможно, оценка).	Вывод из доказательств срединной части: расширяет и углубляет зачин.	Результат действий героев – разрешение конфликта должно оказывать сильное воздействие на читателя.

Одним из инструментов, помогающих учителям оценивать письменные работы, является оценочная рубрика (см. Таблицу 12). Учитель решает, какие элементы письма являются важными для оценки. Затем учитель использует оценочную рубрику для каждого учащегося. Рубрика облегчает учителю понимание того, что нужно пройти повторно, и облегчает предоставление обратной связи учащимся.

Таблица 12. Оценочная рубрика

Имя _____ Дата _____ Класс _____

Тип письма:

	<i>Соответствует ожиданиям</i>	<i>Может быть улучшено</i>	<i>Необходимо дополнительное обучение</i>
Ясная цель			
Организация (на основе цели письма)			
* Особенности цели для письма			
Достаточная информация			
Разнообразные структуры предложений			
Разнообразный выбор слов			
Написанный текст легко понять			
Правильная пунктуация и заглавные буквы, соответствующие уровню класса			
** Учитель вставляет самый последний языковой навык, которому обучились учащиеся.			
Не более двух неправильно написанных слов, соответствующих уровню класса			

**Например, повествование включает в себя элементы рассказа; описание включает слова, отражающие соответствующие ощущения; информирование включает основную идею и вспомогательные идеи; убеждение включает мнение, аргументы в пользу этого мнения, противоположное мнение, аргументы против противоположного мнения, заключение.*

***Например, заглавные буквы, переходные слова, предлоги и т.д.*

Учитель всегда должен помнить, что позитивная обратная связь и поддерживающая оценка стимулируют учащихся продолжить работу над письменными заданиями, мотивируют их пробовать разные типы, стили, жанры, побуждают их не бояться писать свои истории. На всех этапах письма важно проводить тщательный мониторинг написания работы с целью оценки сильных и слабых сторон, обучение конкретным навыкам и стратегиям в соответствии с потребностями учащихся. Предоставление тщательной обратной связи укрепит приобретённые учащимися навыки творческого письма и позволит исправить повторяющиеся ошибки. Оценивание является неотъемлемой частью качественного обучения.



Резюме

Процесс творческого письма достаточно сложный и трудоёмкий, поэтому предоставление обратной связи и оценивание осуществляется в течение всего процесса. Эффективными способами являются самооценка и совместное рецензирование (взаимооценка), что позволяет научить учащихся редактированию работ и успешнее переходить к стадии самостоятельного письма. Позитивная обратная связь мотивирует учащихся развивать навыки творческого письма, а тщательный мониторинг, который учитель проводит на протяжении всего процесса, служит профилактикой совершения ошибок.





РАЗДЕЛ 5. СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



Направляющие вопросы

- Как практически развивать творческое письмо у учащихся начальной школы на разных уроках?

В этом разделе приводится ряд примеров применения творческого письма на уроках в начальной школе. Примеры представлены в виде стратегий – конкретных инструкций, которые могут быть применимы к изучению определённых тем, изучаемых по предметам, знакомству с книгой или текстом или проведению целого урока. Эти стратегии иначе называются «рутинами» – повторяющимися действиями, упражнениями, заданиями, процессом, гарантирующим, что и учитель, и учащиеся осведомлены (из-за систематического использования уже знают) о том, какую каждый несёт ответственность. Это позволяет максимизировать возможности учащихся, раскрыть их потенциал.

В начале каждой стратегии указывается то, что именно важно дифференцировать в процессе обучения: содержание (программу), процесс обучения (методы, упражнения, задания), среду, способствующую повышению мотивации учащихся, или формат оценивания. Также предлагается принцип универсального дизайна, на который важно обратить внимание при использовании предлагаемой стратегии.

В каждой стратегии указываются цель обучения, для какого класса рекомендуется, определяются ожидаемые результаты обучения, предлагается перечень необходимых материалов для использования стратегии и форма организации работы в классе. Далее описывается пошаговая процедура стратегии. Завершается описание рекомендациями дифференцированного оценивания.

Предлагаемые стратегии разработаны с учётом требований Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики.

Стратегия «RACE» направлена на составление небольшого рассказа на основе прочитанного отрывка или всей книги по заданному алгоритму: переформулирование вопроса в утверждение, ответ на вопрос, его объяснение и представление своего мнения. Эту стратегию удобно использовать в первом классе, когда учащиеся уже могут составлять тексты из 3-5 предложений.

Стратегия «Письменный отзыв на прочитанное произведение» направлена на выяснение мнения учащихся о книге, её героях, событиях и т.д. Эта стратегия применима не только на уроке, но и для внеклассной работы. С помощью этой стратегии учащиеся могут письменно выражать своё мнение и отношение к фильму, спектаклю, экскурсии и т.д. Важно, чтобы учащиеся обращали внимание на то, чтобы не было пересказа событий, а получили отражение их собственные мысли о происходящем или прочитанном.

Стратегия «Похвали, спроси, исправь» представляет собой письменный отзыв на работу одноклассника(цы). Учащийся знакомится с письменной работой одноклассницы(ка), с которыми они работают в паре, и формулирует своё мнение о

работе. Учащиеся учатся правильно предоставлять обратную связь в письменной форме.

Стратегия «РАФТ» позволяет рассмотреть изучаемую тему или прочитанную книгу с разных сторон. Эта стратегия может быть использована для создания собственного литературного произведения.

5.1. Стратегия «RACE»

RACE – стратегия работы учащихся над небольшим текстом, который представляет собой конструктивный ответ по прочитанному, в котором демонстрируется понимание прочитанного учащимися и их рассуждения. Ответ должен быть предоставлен с использованием информации, которую можно найти в определённой части текста либо во всём тексте. Эта стратегия позволяет научить учащихся извлекать информацию и использовать её как основу для формирования полного ответа.

Цели обучения Развивать у учащихся навыки понимания прочитанного.
Научить учащихся формулировать конструктивный ответ на поставленный вопрос, строить предложения, создавать связный текст, переосмысливая прочитанную книгу.

Дифференциация Процесс обучения, представление результатов обучения.

Универсальный дизайн обучения Содержание, процесс, среда обучения.

Ожидаемые результаты обучения

- Учащиеся демонстрируют своё понимание прочитанного и умеют рассуждать.
- Учащиеся умеют извлекать из текста необходимую для понимания его смысла информацию.
- Учащиеся умеют создавать письменный текст с использованием информации из прочитанного.

Целевой класс 1 класс, второе полугодие.

Необходимые материалы Книга или учебный текст, тетрадь, ручка.

Форма работы в классе Индивидуальная работа, работа в малых группах.

Описание процедуры применения стратегии

RACE – это аббревиатура:

R – restate the question: переформулировать вопрос;

A – answer: ответить на вопрос;

C – citing evidence: привести доказательства (информацию из текста);

E – explaining the answer: объяснить ответ.

Переформулировать вопрос. Это значит, что учащиеся должны перефразировать выражение, переведя его из вопросительной в утвердительную форму, и это предложение станет началом письменной работы учащихся. Например, учитель задаёт учащимся вопрос по прочитанному произведению: *«Мог бы герой произведения поступить иначе?»*, а учащиеся перефразируют его следующим образом: *«Герой произведения не мог поступить иначе»*.

Ответить на вопрос. В этом предложении учащиеся должны дать ответ на поставленный в первом задании вопрос. Например: *«Потому что ему нужно было спасти тонущую в реке собаку»*.

Привести доказательства. Поскольку ответ в предыдущем предложении должен показать, насколько хорошо учащиеся поняли текст и смогли сделать выводы, то в этом предложении они должны показать, на чём эти выводы были основаны. Учащиеся должны привести примеры, написав здесь подтверждающую их мнение цитату, изложить конкретные детали, которые сообщают о правоте вывода, сделанного учащимися. Например: *«Он очень любил животных и всегда старался им помочь»*.

Объяснить свой ответ. В этом предложении учащиеся представляют уже своё суждение по данной теме. Теперь важно продемонстрировать, что учащиеся думают по этому поводу.

До применения

Необходимо подготовить книгу или текст, над которым будут работать учащиеся. Это может быть текст из учебника по изучаемому предмету или дополнительные материалы для чтения. Важно убедиться, чтобы каждому учащемуся текст был доступен. Если учащиеся затрудняются прочитать его сами, то учитель использует технику чтения вслух.

Для того чтобы учащиеся не испытывали затруднений в понимании задания, расшифровку аббревиатуры RACE можно написать на доске, флипчарте или раздать написанную на листочках. Учащиеся должны чётко осознавать, какое предложение нужно построить и какова их последовательность.

Во время применения

Шаг 1. Учитель выявляет предварительные знания учащихся по изучаемой теме. Можно задать учащимся открытый вопрос или попросить их рассказать о своём опыте по изучаемой теме. Если учитель читает книгу, то можно попросить учащихся предположить, о чём будет эта книга, знают ли они автора и его другие произведения, о чём говорит обложка книги и т.п.

Шаг 2. Учитель читает учащимся книгу вслух или просит их познакомиться с книгой самостоятельно. При этом учитель оказывает поддержку тем учащимся, которые только осваивают технику чтения.

Шаг 3. Учитель на основе одной части книги демонстрирует учащимся использование стратегии RACE для написания образца текста.

- Учитель спрашивает учащихся, о чём это отрывок.
- Затем формулирует вопрос из ответов учащихся.
- Следующим шагом учитель перефразирует этот вопрос в утверждение и записывает его на доске.
- Объясняет это суждение и записывает его вторым предложением.
- Затем учитель находит в тексте подтверждение этому суждению: цитату или деталь описания – и записывает на доске третье предложение.
- В завершение учитель формулирует своё мнение об этой теме и записывает заключительное предложение.

Шаг 4. Учитель просит учащихся выбрать другой отрывок из этого произведения или предлагает другую книгу, теперь учащиеся должны попробовать сами создать такой текст.

Шаг 5. Самостоятельную работу над созданием текста по стратегии RACE учащиеся могут делать индивидуально или в малых группах. При необходимости учитель сам формулирует отправной вопрос.

После применения

Учитель предлагает учащимся прочитать свои работы, при этом думая, были ли предложения составлены по формату стратегии, можно ли сформулировать их лучше и точнее, была ли использована информация из прочитанного текста корректно.

По окончании работы учитель вместе с учащимися подводит итоги работы по этой стратегии, можно учащимся предложить следующие вопросы:

В чём заключается главная мысль книги? Понравилась ли она учащимся?

Насколько полезно и интересно было создавать свои тексты по стратегии RACE?

Что думают учащиеся о том, какие навыки развиваются при использовании этой стратегии?

Домашнее задание

Учитель просит учащихся отредактировать свои тексты и переписать их на листы, чтобы поместить их на стенд в классе, можно назвать этот стенд «Уголок писателя». При желании учащиеся могут проиллюстрировать свои работы.

Оценивание

Учитель вместе с учащимися оценивает работы учащихся, основываясь на следующих критериях: соответствие текста стратегии RACE (перефразирование вопроса, ответ,

объяснение и своё суждение), помогает учащимся найти ошибки (если они есть) и исправить их.

Вариативность оценивания Для некоторых учащихся письменная работа может оказаться затруднительной, в таких случаях можно попросить поработать устно.

5.2. Стратегия «Письменный отзыв на прочитанное произведение»

Письменный отзыв на прочитанное произведение – это личное мнение учащегося о прочитанном, обоснованная оценка книги, описание чувств, которые вызвала прочитанная книга, отметка тех моментов, которые учащихся особенно привлекли: это может быть герой или его действия, ситуация, о которой рассказывает автор, и указание того, что стало самым ценным в прочитанной истории.

Цели обучения Привитие любви учащихся к чтению.
Развитие навыков понимания прочитанного.
Развитие навыков творческого письма.
Развитие умения формулировать своё мнение о прочитанном.

Дифференциация Процесс, представление результатов, использование разных материалов чтения

Универсальный дизайн обучения Учебная среда, вовлечение учащихся в учебный процесс, содержание.

Ожидаемые результаты обучения

- Учащиеся рассуждают и демонстрируют навыки построения текста-рассуждения, применяют средства выразительности: тезис, сравнительные обороты, прямую речь и т.д.,
- у учащихся развито умение работать с информацией из текста.

Целевой класс 2-4 классы

Необходимые материалы Книга, учебный текст, дополнительные материалы чтения.

Форма работы в классе Индивидуальная, групповая, коллективная работа

Описание процедуры применения стратегии

До применения Учащиеся читают произведение (а) по плану школьной программы, б) по внеклассному чтению, в) по собственному выбору.

Во время применения **Шаг 1.** Учитель объясняет, как строится письменный отзыв на прочитанное произведение, что он должен включать, какие слова рекомендуется использовать для составления предложений.

Примерный план письменного отзыва на прочитанное произведение и опорные слова к каждой части могут быть следующими: книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история);

- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берёт за душу...);
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.);
- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...);
- особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...);
- эта история (книга) позволяет сделать вывод ...;
- читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком

Шаг 2. Учитель обращает внимание учащихся на автора и название книги. Знаком ли автор учащимся? Что они знают о нём/ней? О чём говорит название книги? Оно интересное? Может быть, создаёт настроение или намекает, что ждёт читателей в книге?

Учитель просит учащихся записать свои ответы.

Шаг 3. Учитель переходит к обсуждению основной части отзыва и просит учащихся ответить на вопросы: О чём эта книга? В чём главная мысль истории? Чему она учит? Важно обратить внимание учащихся, что здесь не нужно подробно пересказывать книгу, а нужно сформулировать, какие чувства и мысли вызвало произведение, писать кратко, но не упускать важное. Двух-трёх предложений будет вполне достаточно.

Шаг 4. Учитель обсуждает с учащимися следующие вопросы: понравилась книга или нет? Обязательно важно раскрывать, почему? Чем порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли учащиеся с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? Возможно, у них есть совет, подходящий для кого-то из действующих лиц книги.

Учитель просит учащихся записать свои ответы.

Шаг 5. Важно отдельно обсудить героев книги. Кого учащиеся считают главным действующим лицом, второстепенными персонажами, помощниками, злодеями? Учитель просит

учащихся поделиться своим отношением к героям: нравятся ли они им, может быть, с кем-то они хотели бы подружиться?

Шаг 6. Учитель переходит к обсуждению заключения и просит учащихся сделать вывод

–Что стало самым ценным из произведения? Что учащиеся поняли?

Свои ответы учащиеся записывают.

После применения

Учитель просит на основе сделанных записей написать текст-рассуждение о прочитанной книге, следуя стадиям написания работы (см. Раздел «Процесс творческого письма»).

Домашнее задание

Оценивание

Для оценки используется перечень контрольных вопросов (см. Раздел «Оценивание»).

Вариативность оценивания

Учащиеся могут составить план и дать устный отзыв о прочитанной книге или представить иллюстрацию к прочитанному.

5.3. Стратегия «Похвали, спроси, исправь»

Это стратегия работы в парах для обучения приемам обратной связи. Дети учатся оценивать работу одноклассников, указывая на сильные стороны и на то, что можно исправить или улучшить.

Цели обучения:

развитие умения редактировать текст, давать обратную связь, работать над ошибками.

Дифференциация

процесс обучения, представление результатов обучения.

Универсальный дизайн обучения

содержание, процесс, среда обучения.

Ожидаемые результаты обучения

учащиеся

- редактируют текст в соответствии полученной обратной связью;
- предоставляют позитивную обратную связь;
- корректируют черновой вариант работы.

Рекомендуемый класс

3-4

Необходимые материалы

письменная работа учащихся (сделана на предыдущем уроке или дома).

Форма организации работы в классе

работа в парах.

Описание процедуры

Учащиеся, работая в паре, оценивают письменные работы друг друга, предоставляют обратную связь, затем работают над улучшением содержания и исправлением ошибок.

До применения стратегии

Учащиеся пишут письменные работы согласно учебному плану.

Во время применения

Шаг 1. Учащиеся внимательно читают работу одноклассника и письменно отвечают на следующие вопросы:

Автор _____
Редактор _____
Название работы _____
ПОХВАЛИ
Мне нравится та часть, где
Я хотел(а) бы узнать больше о
В тексте использованы несколько точных слов, например
.....
Мне нравится, как автор объяснил.....
Это текст заставил меня почувствовать
СПРОСИ
О чем ты хочешь спросить автора?
1.....
2.....
3.....
ИСПРАВЬ
Как ты считаешь, что нужно исправить в тексте?
1.....
2.....
3.....

Шаг 2. Учащиеся делятся своими записями – обратной связью – с авторами письменных работ, при необходимости объясняя своё мнение.

После применения

Учащиеся-авторы принимают замечания и приступают к улучшению работ и исправлению ошибок.

Домашнее задание

Работа над ошибками, написание окончательной версии текста.

Оценивание

Учащиеся могут оценить работу в малых группах, ответив на следующие вопросы:

	<i>Да</i>	<i>Нет</i>	<i>Затрудняюсь ответить</i>
Работа в группе была хорошей			
Я получил(а) полезный отзыв			
Мы внимательно слушали друг друга			
Я дал(а) полезный отзыв			
Мне нравится такая форма работы			

Вариативность оценивания

- ◆ **Учащиеся, которым сложно писать:** организовать парную работу учащегося, которому сложно писать с учащимся, который хорошо пишет. Это даст возможность ученику, которому сложно писать - прочитать хорошую письменную работу своего сверстника.
- ◆ Учащиеся, соответствующие уровню класса: Никаких вариаций.
- ◆ Продвинутые учащиеся: Никаких вариаций.

5.4. Стратегия «РАФТ»

РАФТ — это педагогический приём, направленный на создание письменных текстов определённой тематики. Работы могут различаться по жанру и оформлению. С помощью принципов создания текста по этой технологии учащиеся рассматривают изучаемую тему с разных сторон и точек зрения,

Цели обучения	развитие критического мышления у учащихся; формирование умений творческого письма по заданной структуре
Дифференциация	процесс, результаты, участие.
Универсальный дизайн обучения	учебная среда, содержание, вовлечение в учебный процесс.
Ожидаемые результаты обучения	Учащиеся смогут понять прочитанное и изучаемый материал, проанализировать его содержание и дать собственную оценку.
Целевой класс	3-4 классы.
Необходимые материалы	Карта РАФТ, учебный текст или дополнительные материалы по чтению.
Форма работы в классе	Индивидуальная работа, работа в малых группах, коллективная работа класса.

Описание процедуры применения стратегии

Суть приёма заключается в описании, повествовании или рассуждении от имени выбранного персонажа. Причём «исполнитель» роли должен учитывать все обстоятельства, в которые попадает его персонаж.¹⁰

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему.	Выяснение, кому может предназначаться данный текст.	Выбор жанра, формы повествования.	Выбор темы, определение того, о чём будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нём.

До применения

Перед занятием нужно подготовить таблицу, можно просто нарисовать её на доске. Стоит помнить, что при обсуждении всех граф учителю необходимо будет зафиксировать все суждения так, чтобы они были видны учащимся на протяжении всего урока, потому что постоянно нужно будет обращаться к ним, обсуждать, анализировать и, возможно, дополнять. Желательно наличие наглядного материала, позволяющего лучше вникнуть в суть вопроса, прочувствовать окружение персонажа, способствовать воплощению в него.

Во время применения

Шаг 1. Стадия вызова. Активизация учащихся, мотивирование их к активному участию в процессе, можно использовать метод ассоциаций или мозговой штурм. Дети предлагают все возможные подходящие роли. Учитель заносит предлагаемые варианты в таблицу. Во вторую колонку записываются люди, которым будет интересно прочитать текст, эти варианты также заносятся в таблицу.

Далее определяются возможные жанры соотносимо с ролями и вероятными читателями. Фиксируются в следующей колонке.

В последнюю колонку заносятся основные мысли и идеи текста.

Шаг 2. Учителем зачитывается вся информация, представленная в таблице. Между учащимися распределяются роли, и они приступают к написанию текстов. При этом нужно объяснить им, как важно попытаться

¹⁰ Низовская И.А. Новое в обучении сочинению // Русский язык и литература в школах Кыргызстана. – 2002. -№3. – С. 70-71.

прочувствовать, понять объект описания, попытаться перевоплотиться в него, не забывая учитывать условия, в которых может оказаться персонаж. Работа может быть индивидуальной или групповой.

Шаг 3. Когда задание выполнено, зачитываются несколько текстов. Выбор может делаться либо по желанию, либо по жребию. Если количество исполнителей невелико, а время позволяет, можно дать возможность выступить всем учащимся.

После применения

После применения стратегии учитель узнаёт у учащихся их мнение о том, как эта стратегия помогает развитию навыков письма, пониманию прочитанного или освоению изучаемой темы. Учащиеся предлагают варианты того, когда и где можно применять эту стратегию.

Домашнее задание

Учащиеся редактируют свою работу, переписывают и приносят в класс для помещения в «Уголок писателя». При необходимости учитель оказывает помощь в работе над ошибками.

Оценивание

Совместное рецензирование с использованием перечня контрольных вопросов (см. Раздел 4 «Обратная связь и оценивание»).

Вариативность оценивания

Можно использовать оценку в парах, при котором двое учащихся обмениваются работами и оценивают их с использованием перечня контрольных вопросов (см. Раздел 4 «Обратная связь и оценивание»).





ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. IDRA March Newsletter, Intercultural Development Research Association, 2003. www.idra.org, дата обращения к источнику 06.07.2020.
2. [Scott Barry Kaufman. The Psychology of Creative Writing. — Cambridge University Press, 2009.](#)
3. Бейти К. Литературный марафон: как написать книгу за 30 дней. Перевод с англ. Александра Коробейникова. – 4 изд. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2019. – 208 с.
4. Бенке К. Пиши ещё! Руководство для начинающего писателя. М.: Альпина Аблишер», 2018. – 256 с.
5. Бьюзен Т. и Б. Супермышление. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 304 с.
6. Визнер К. Живой текст: как создавать глубокую и правдоподобную прозу. Перевод с англ. Марии Сухотиной. – 2 изд. – М.: «Манн, Иванов, Фербер», 2019. – 304 с.
7. Готтштал Дж. Как сторителлинг сделал нас людьми. – М.: Колибри, 2020. – 272 с.
8. Зинсер У. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. – М: Альпина Паблишер, 2017. – 292 с.
9. Как писать крутые тексты. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2018. – 96 с.
10. Квитадамо, И. Д., и Курц, М. Д. (2007). Учиться совершенствоваться: Использование письма для развития эффективности критического мышления в биологии общего образования. CBE Life Sciences Education, 6(2), 140–154.
11. Книга моих историй. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2014. – 96 с.
12. Лангер, Дж. А., и Эпплби, А. Н. (1987). Как письмо формирует мышление. National Council of Teachers of English.
13. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2014. – 416 с.
14. Литературный энциклопедический словарь/Под общ. Ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С.516.
15. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах... – М: Дрофа, 2020. - 160 с.
16. Низовская И.А. Новое в обучении сочинению // Русский язык и литература в школах Кыргызстана. – 2002. -№3. – С. 70-71.
17. Низовская И.А. Книжки пишем сами. Методическое пособие для педагогического сопровождения учителей начальных классов. –Б.: ОсОО «Папирус Принт», 2017 – 54 с.
18. Ньюбургер Э. Банка с историями: Играем, придумываем, рассказываем. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 136 с.
19. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс, 2008.
20. Попова В.Г. Учим младших школьников писать сочинение. – М.: Учитель, 2020. – 48 с.
21. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Самокат, 2011.
22. Русский язык. 1- 4 классы: речевые уроки/ Э.И. Полякова. – Волгоград: Учитель, 2015.– 299 с.
23. Русский язык. 1- 4 классы: сочинения и изложения/ авт.-сост. Н.Н. Бобкова и др. – Изд. 3-е испр. – Волгоград: Учитель, 2020.– 316 с.
24. Русский язык. 5 кл.: Метод. пособие для учителей школ с рус. яз. обучения /В. Н. Качигулова, Л. М. Бреусенко, Т. А. Матохина – Б.: Аркус, 2018. – 144 с.
25. Русский язык. 6 кл. Метод. пособие для учителей шк. с рус. яз. обучения / Л. М. Бреусенко, Т. А. Матохина, В. Н. Качигулова – Б.: Аркус, 2018. – 104 с.

26. Сайт Bilimbulagy. Мировая литература: Я писатель//URL: <https://www.bb.edu.gov.kg/index.php>
27. Стрикленд. (2002). Поддержка учащимся, сталкивающимся с трудностями в чтении и письме: Стратегии для обучения на уроке 3–6. Stenhouse Publishers.
28. Фетисова Т.Н., Учим младших школьников писать сочинение ФГОС, издательство «Учитель», М., 2020.
29. Чамберс Э. Рассказы. Читаем, думаем, рассуждаем. – М.: Самокат, 2016. – 320 с.
30. Шанахан, Т. (2016). Взаимосвязь между чтением и развитием письма. In С. А. MacArthur, S. Graham, & J. Fitzgerald (Eds.), Handbook of writing research (2nd ed., pp. 194–207). Guilford Press.



РЕСУРСЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧИТЕЛЯМ

1. Амонашвили Ш.А. Основы формирования письма и развития письменной речи в начальных классах: Автореф. дис. д-ра психол. наук. – М., 1972. - 45 с.
2. Васильев Ю.А., Низовская И.А. Педагогическая мастерская как форма профессионального развития учителей: Практическое руководство по организации и проведению педагогических мастерских на основе профессиональных потребностей. / Под общ. ред. Т. А. Матохиной. – Б.: 2012. – 158 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. // Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 519 с.
4. Низовская И.А., Задорожная Н.П., Матохина Т. А. Учимся мыслить критически. – Бишкек: Макспринт, 2011. - С. 130
5. Стил Д, Мередис К, Темпл Ч. Сынчыл ойлом дунөнүгүшүнөө бөлгө түзгөн методдор. – Бишкек, Сорос – Кыргызстан, 1997.
6. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
7. Эсенгулова М., Асекова Ж. «Сынчыл ой жүгүртүүнү өстүрүү үчүн окуу жана жазуу» программасынын хрестоматиясы. – Бишкек, 2004.
8. Эсенгулова М., Асекова Ж. Мүмкүнчүлүктөрдү кеңейтүү («Окуу жана жазуу аркылуу сынчыл ой жүгүртүүнү өстүрүү» усулунун теориясы жана практикалык тажрыйбасы). – Бишкек, 2008.



ГЛОССАРИЙ

Аудитория – здесь: люди, для которых пишет автор, коллективный адресат.

Графический организатор – средства демонстрации соотнесения понятий, явлений, предметов: схемы, графики, круги, таблицы. Инструменты для сбора информации, хранения ее в долговременной памяти и наглядного представления. Процесс ведения записей, создающий основу для письменной работы.

Дифференцированное обучение или дифференциация – подход к преподаванию, при котором учителя в своей повседневной практике учитывают сильные стороны обучения и потребности каждого учащегося. Цель дифференциации состоит в том, чтобы обучать каждого учащегося на уровне его или ее способностей, возможностей или особенностей. В контексте дифференцированного обучения лежат четыре элемента обучения, которые могут быть модифицированы в зависимости от степени готовности и интересов учащихся: содержание, процесс, продукт и учебная среда.

Карта истории – графический организатор, содержащий план ключевых частей рассказа и место для их заполнения (главные герои, место действия, проблема, решение, заключение).

Карта планирования – графический организатор, позволяющий обозначить пункты плана письменной работы.

Контрольный список – список конкретных навыков или моделей поведения, которые должны быть отмечены человеком или наблюдателем по мере их выполнения. Используется для оценки письменной работы.

Критерии оценивания – признаки, на основании которых производится оценка, определение или классификация чего-либо. Мерило оценки. Учителя создают специальные формы, в которых перечисляют критерии оценки той или иной работы.

Литературный жанр – это вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Моделирование – учебная стратегия, в которой учитель демонстрирует новое понятие или подход к обучению, а учащиеся учатся, наблюдая за ним.

Мозговой штурм – метод стимуляции творческой активности и продуктивности. Цель мозгового штурма – генерировать как можно больше идей и разными способами определить лучшее решение.

Обратная связь – информация, предоставляемая учащемуся для сокращения пробела между уровнем текущей успеваемости учащегося и желаемым целевым уровнем.

Ожидаемый результат обучения учащегося – то, что учащиеся, как ожидается, должны усвоить на основании Госстандарта.

Описание – это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

Оценивание – процесс вынесения суждения о достижениях учащихся, чтобы увидеть, в какой степени достигнут ожидаемый результат.

Повествование – это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях.

Рассуждение – это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах.

Речевые клише – часто повторяющиеся в речи готовые речевые формулы, применяемые в соответствии с коммуникативными требованиями определённой речевой сферы.

Стили речи – это разновидности речи, которые используются в той или иной сфере общественной жизни: в художественной литературе, в быденном общении, в официально-деловых отношениях, в средствах массовой информации и в сфере науки.

Стратегия – система приемов работы с учебным материалом, используемых учителем и учениками для достижения определенной цели, в определенной последовательности, по определенному плану.

Структура текста – это его внутреннее устройство, сочленение его частей. Она определяется выбранным стилем и жанром. Трёхчастная структура подразумевает, что текст состоит из трёх частей, а именно: введения, основной части и заключения. Каждая часть по-своему важна и отсутствие хотя бы одной из них делает текст неполноценным.

Творческое письмо – письменная работа с акцентом на личном, творческом, оригинальном методе создания.

Текст – это конечный продукт речевой деятельности. Текст состоит из предложений, делится (членится) на предложения. Все предложения в тексте связаны между собой по смыслу, объединены общей темой и основной мыслью. В тексте все предложения располагаются в определённом порядке. Текст является относительно законченным высказыванием и имеет начало и конец.

Типы речи – это разновидности речи, используются в зависимости от того, что мы хотим передать в тексте: рассказать, изобразить или доказать что-либо.

Универсальный дизайн обучения (УДО) – структура, которая направляет дизайн учебного опыта на активное удовлетворение потребностей всех учащихся. Эта структура включает в себя предоставление нескольких средств и способов представления, действия и выражения, а также вовлечения учащихся в учебный процесс.



ПРИЛОЖЕНИЕ

План действий

К концу тренинга очень важно, чтобы каждый участник составил свой План дальнейших действий по внедрению полученных во время тренинга знаний и навыков в свою педагогическую практику. Этот план составляется в двух экземплярах. Один экземпляр участник оставляет у себя, другой сдаёт своему тренеру. Этот план имеет важное значение как для участника, так и для тренера, поскольку тренер получает своего рода обратную связь о том, что участник фактически узнал во время тренинга, в то время как у участника есть возможность поразмышлять о предоставленном ему/ей обучении и запланировать действия по применению, совершенствованию и закреплению полученного опыта. Более того, этот план обеспечит участнику дальнейшую менторинговую поддержку со стороны тренера во время визитов в школу.

Шаг 1: Решите, что нужно сделать вам на данный момент.

Назовите одну новую идею, которую вы вынесли из обучения на тренинге и теперь можете легко её применить.
Когда вы сможете внедрить эту идею в своё преподавание?
Что вы будете преподавать, когда будете внедрять эту идею?
Как вы думаете, чем это поможет вашим учащимся?

Шаг 2: Составьте план внедрения новой стратегии в течение следующих двух месяцев.

Назовите одну стратегию, которую вы будете использовать в своей практике в течение следующих двух месяцев.
Назовите предмет и то, что вы будете преподавать
Дата, с которой вы начнете:
Определите, как эта стратегия поможет вашим учащимся.

Ресурсы и материалы, которые вам понадобятся –

Поддержка (если таковая необходима), которая вам понадобится.

Шаг 3: Провести оценку использования новой стратегии.

Как эта стратегия помогла вашим учащимся?

Что вы сделали хорошо?

Какие у вас были трудности?

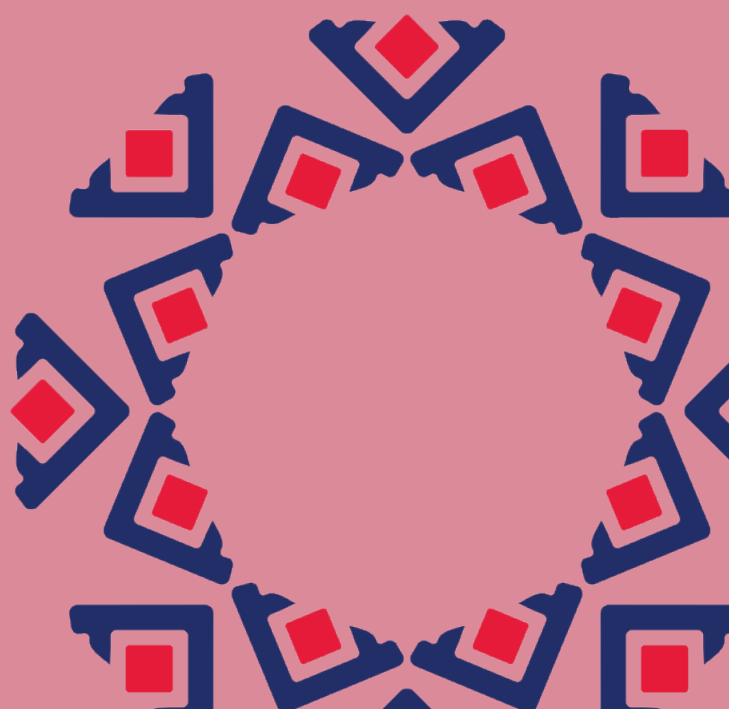
Что бы вы сделали по-другому в следующий раз?

Шаг 4: Решите, что вы будете делать дальше.

Какую стратегию вы хотите использовать в следующий раз?

МОДУЛЬ 5

**ПОВСЕДНЕВНОЕ
ПИСЬМО В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. ВАЖНОСТЬ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА	5
РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛИ И РАЗНОВИДНОСТИ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА.....	8
РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДЫ, БЛАГОПРИЯТНОЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА.....	23
РАЗДЕЛ 4. КАК РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОМОЧЬ СВОИМ ДЕТЯМ УЛУЧШИТЬ НАВЫКИ ПИСЬМА.....	26
РАЗДЕЛ 5. СТРАТЕГИИ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА.....	28
5.1. Стратегия «Предложение: построение, распространение, объединение»	29
5.2. Стратегия «Конспектирование научно-познавательного текста»	32
5.3. Стратегия Рефлексия «Мой день».....	35
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	38
РЕСУРСЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧИТЕЛЯМ.....	40
ГЛОССАРИЙ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	43



ВВЕДЕНИЕ

Прогресс и просвещение в истории человечества зародились благодаря письменности. Человек научился писать, и это стало неотъемлемым способом его общения. Еще в прошлом веке А.Р. Лурия, доктор медицинских наук, доктор педагогических наук, психолог с мировым именем, говорил об исключительной сложности и важности процесса письма, поскольку в процессе письма активизируются уникальные нервные связи. Учёные считают, что эти связи активно воздействуют на учебный процесс. Исследования показали, что у детей, которые воспроизводят новую информацию с помощью письма, наблюдается повышенная активность мозга. Это значит, что письмо способствует активизации мыслительной деятельности. Пишешь – значит, думаешь.

Письмо тренирует мозг, поэтому ему важно уделять внимание не только на тех уроках, на которых детей учат писать с самого начала, но и в процессе усвоения всех предметов школьной программы. Письмо должно стать повседневным и разнообразным. Учащиеся должны иметь возможность выполнять различные письменные задания на регулярной основе в течение всего учебного дня. Эти задания должны быть направлены на формирование знаний и отражать различные цели и аудитории.

В Модуле 4 основное внимание уделяется обучению учащихся процессу творческого письма как наиболее эффективному способу, чтобы стать хорошими писателями (Грэм и др., 2012). В модуле 5 основное внимание уделяется обучению учащихся навыкам создания письменных работ, которые обычно выполняются за короткое время и не требуют доработки и редактирования. Мы называем это повседневным письмом.









Под повседневным письмом в учебных целях будем понимать работу учащихся над ведением записей, пометок, черновых набросков по теме урока, в качестве разминок, реакцию на изучаемый материал или составление визуальных изображений. Это важно для лучшего запоминания и усвоения учебной информации. Эффективность такой работы учащихся заключается в одновременном использовании разных видов памяти: слуховой (слышит, что сказали), моторной (пишет), зрительной (видит написанное), смысловой (воспроизводит услышанные, произнесенные слова). Записи, если они сделаны учащимся самостоятельно, а не переписаны и не продиктованы педагогом, — это еще и творческий процесс, так как они представляют собой различные техники переработки информации: прочитанного, услышанного, просмотренного. Заметки, схемы, рисунки, таблички, краткие выводы помогают учащемуся восстановить изученное на уроке, дополнить, систематизировать, оформить воспринятую информацию. Особое значение приобретает раннее обучение школьников ведению таких записей в начальной школе, так как это своеобразный шаг к созданию рефератов, сообщений, презентаций в среднем звене обучения и старших классах.

Повседневное письмо не оценивается учителем. Учитель оценивает конечный письменный продукт ученика – результат использования всего процесса написания, как упоминалось в Модуле 4.

Модуль 5 предлагает рассмотрение вопросов применения повседневного письма на уроках в начальной школе с учётом разных целей и задач обучения, таких как актуализация знаний и опыта учащихся, обогащение словарного запаса, углубление понимания прочитанного, закрепление изученного и сформированных навыков, демонстрация достижений учащихся. В нем содержатся предложения о способах интеграции повседневного письма на уроках чтения, родиноведения, математики, ОБЖ и др. предметах.

В последнем разделе модуля представлены стратегии повседневного письма, которые могут быть использованы на разных уроках в начальной школе. Модуль разработан в соответствии со следующей структурой (см. Таблицу 1).

Таблица 1. Структура модуля

	Каждый раздел начинается с направляющих вопросов, чтобы сосредоточить внимание читателя на критически важной информации. Эти вопросы охватывают содержание соответствующего раздела.
	Краткий обзор тем, представленных в модуле, включает в себя информацию о важности тем и ключевых принципах их применения в классе.
	В конце каждого раздела представлено резюме – обобщение основных положений и принципов.
	«Стратегии» представляют собой конкретные инструкции о том, как учителя могут реализовать эти подходы на уроках по разным предметам. Каждая стратегия включает в себя а) описание деятельности учителя до, во время и после применения стратегии, б) рекомендации по дифференциации процесса обучения и оценивания.
	В тексте приводится дополнительная информация о важных исследованиях, подтверждающих ключевые положения раздела.
	Использованная литература
	Ресурсы для чтения, рекомендуемые учителям
	Глоссарий
	Приложения



РАЗДЕЛ 1. ВАЖНОСТЬ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА



Направляющие вопросы

- ♦ Какая взаимосвязь между повседневным письмом и работой мозга?
- ♦ Почему важно развивать навыки повседневного письма у учащихся начальной школы?

Пишет рука, а на самом деле пишет наш мозг: какую команду он пошлёт, то и будет происходить. И рука в этом смысле является продолжением мозга. Даже есть такой термин– «умная рука», или «мыслящая рука».

*Татьяна Черниговская,
доктор биологических наук, психолингвист*

Письменная работа как продукт – это выражение того, о чём мы думаем и что чувствуем, в письменной форме. Создание письменной работы– сложный процесс, так как требует интеграции нескольких мыслительных функций: зрительно-моторной координации, языка, памяти, творческих способностей, проницательности, логики, пространственного интеллекта и абстрактного мышления, поэтому письмо является эффективным упражнением для развития мозга, своего рода его тренировкой, которой нужно заниматься ежедневно.

В недавно проведённом экспериментальном исследовании учёные попытались рассмотреть взаимосвязь между развитием мозга и письмом, просканировав мозг человека в процессе письма. В результате было обнаружено, что многие области мозга в процессе письма тесно взаимодействуют между собой, что способствует созданию прочных нейронных связей для развития других навыков (Деан, 2019). Исследования в области психологии обучения доказывают, что повседневное, систематическое письмо значительно усиливает способность запоминать и усваивать новую информацию (Бергингер, 2016).

Учёными был проведён ещё один эксперимент, в котором две группы учащихся прослушали новую информацию. Та группа, в которой учащиеся конспектировали лекцию, записывая ключевую информацию от руки, смогла лучше восстановить полученную информацию и сделать из неё выводы. Выделяя для записи самое важное, им приходилось осмысливать услышанное и анализировать информацию по ходу её получения (Мюллер и др., 2014). Кроме того, эксперименты, проводимые с учащимися начальных классов, показывают, что работы учащихся, написанные от руки, в сравнении с использованием компьютера, отличаются более богатой фантазией и лексическим разнообразием. Это объясняется тем, что в процессе письма мозг работает активнее. Другие исследователи (Логнкэмп М, 2006) обнаружили, что те, кто учится читать, быстрее запоминают графемы (в нашем случае буквы), если письменно воспроизводят их. Систематические упражнения в письме активизируют когнитивные процессы, такие как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображение и логика.(Ричардс и др., 2015).

Нейропсихолог Кристиан Марквардт отмечает, что когда ребёнок ведёт ежедневные письменные записи, то возрастает не только способность его мозга запомнить

написанное, но и повышается уровень представления и понимания того, о чём он пишет (Марквардт, 2015). Написание текста на какую-либо тему требует более чёткого понимания, чем её устное обсуждение. Прежде чем написать что-то, учащемуся предстоит поразмышлять, упорядочить мысли, а затем превратить тщательно переработанную информацию в текст. Также учёные отмечают, что при повседневном письме у учащихся развиваются творческие способности. Повседневное письмо способствует расширению словарного запаса учащегося. В процессе написания он замечает слова и фразы, которые часто используются в текстах, переносит их в свою работу. Для того чтобы усовершенствовать свою письменную работу, учащимся приходится искать новые слова и выражения, их словарный запас становится более разнообразным.

Схема 1. Влияние повседневного письма на развитие навыков



Применять повседневное письмо в начальной школе важно при изучении всех предметов, так как практика письма улучшает восприятие, обработку, сохранение и извлечение информации мозгом, что важно для освоения содержания любой области познания (Деан, 2019). Благодаря письму учащиеся могут лучше понимать сложный материал, незнакомые концепции и словарь предмета (математики, родиноведения, музыки и т.д.) и повышают уровень грамотности. Повседневное письмо развивает способности самопознания, так как сам процесс позволяет исследовать сформированные убеждения, понять, как человек относится к миру, способствует обработке его эмоций.

На протяжении последних десятилетий исследователи указывают на то, что письмо является хорошим средством улучшения чтения и понимания. Написание работы по прочитанному произведению оказалось более эффективным способом понимания текста, чем многократное чтение текста, пересказ, ответы на заданные по тексту вопросы и обобщение. Особенно это является значимым для тех учащихся, у которых достижения были не высокими, так как шаблонные задания ограничивали их возможности восприятия текста (Грэм и др. 2010).

В процессе обучения в начальной школе повседневное письмо способствует организации мыслей, развитию идей, критического мышления, расширению словарного запаса, использованию разных стилей речи, закреплению правил орфографии, грамматики и синтаксиса. Добиться того, чтобы учащиеся демонстрировали успешное развитие этих навыков возможно, если учителя на уроках выделяют время на письмо, так же, как и на чтение.

Повседневное письмо является основой для общения учащихся, способствует развитию коммуникативных навыков. Но при этом важно обратить внимание на то, что учащиеся найдут в нём ценное средство выражения своего мнения, если их будут оценивать не по тому, как они пишут, а просто потому, что они вообще пишут. Часто письмо используется для того, чтобы учащиеся продемонстрировали свои знания и понимание школьных предметов, но недостаточное владение навыками письма не обязательно отражает недостаток знаний. Учителям особенно важно знать, как справиться с трудностями в школе и предоставлять учащимся возможности выражения своего понимания предмета через выполнение альтернативных письменных заданий. Если учащиеся любят работу над ежедневными письменными заданиями, то это может принести им пользу в дальнейшей жизни, так как умение хорошо писать в эпоху высоких технологий и цифровизации (использование Интернета, социальных сетей и т.д.) становится всё более востребованным навыком.



Резюме

В процессе письма задействованы все мыслительные функции, поэтому письмо является тренировкой для мозга. Ежедневное, систематическое включение письменных заданий в уроки начальной школы позволяет учащимся лучше усваивать, осмысливать и анализировать новую информацию, развивать память, восприятие и логическое мышление, формировать понятия и уметь решать задачи, включать воображение, фантазию, креативность, расширять словарный запас, улучшать понимание услышанного или прочитанного. Практика повседневного письма способствует организации мыслей, развитию идей, критического мышления, умению использовать разные стили речи, закреплению правил орфографии, грамматики и синтаксиса, а также развитию коммуникативных навыков. Приобретение навыков повседневного письма в дальнейшем позволяет успешно использовать их в эпоху цифровизации, требующей умения чётко и ясно выражать свои мысли в письменной форме.





РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛИ И РАЗНОВИДНОСТИ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА



Направляющие вопросы

- ◆ Как и зачем используется повседневное письмо?
- ◆ Как повседневное письмо включить в урок?

С помощью письма вы можете добиться всего. (You can make anything by writing).

Льюис Кэрролл, английский писатель

На уроках в начальной школе повседневное письмо может быть использовано для достижения разных учебных целей и задач.

Актуализация предварительных знаний и имеющегося личного опыта учащихся. Эффективное обучение учащихся возможно, если установлены связи между тем, что они уже знают, и тем, что для них является новым. В письменной работе учащиеся смогут определить потребность изучения новой темы, что позволит ориентировать и мотивировать каждого учащегося на активную работу на уроке. Также учащиеся смогут связать свой жизненный опыт и имеющиеся навыки с новой информацией и приобретёнными навыками.

Структурирование мыслительных процессов. В письменной работе учащиеся смогут наглядно представить то, что они изучают, в виде графического организатора информации, схемы, ментальной карты. Это позволяет структурировать знания, объяснять и организовывать мысли, анализировать их, выделять главное и отмечать второстепенное, классифицировать идеи, что в итоге способствует более глубокому пониманию и запоминанию информации.

Углубление понимания учащимися изучаемых предметов. Письмо используется как инструмент обучения. В этом случае это неформальная работа (не ограниченная рамками), целью которой является вовлечение учащихся в размышление, применение, формирование знаний и развитие навыков. Такая работа помогает учащимся раскрыть потенциал, повысить интерес и мотивацию к учебе. В ходе этой работы учителю важно:

- ◆ сконцентрировать внимание учащихся на том, что важно для изучения;
- ◆ регулярно проводить такую работу, но стараться, чтобы объём письменного задания был небольшой (от трех до десяти минут урока);
- ◆ поощрять учащихся делиться написанным и обсуждать его, что способствует пониманию темы;
- ◆ поощрять использование разных форм представления информации (например, в диаграммах, схемах, списках).

Демонстрация сформированных знаний и приобретённых навыков. Этот тип повседневного письма необходимо использовать регулярно, для того чтобы учитель мог убедиться, что учащиеся понимают изучаемый материал и содержание предмета. Учитель может также попросить учащихся написать текст с целью закрепления

пройденного материала. Письменные работы могут быть направлены не только на демонстрацию учащимися усвоения содержания, но и на раскрытие глубины знаний в соответствии с уровнями учебных целей таксономии Б. Блума (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка). Письменная работа учащегося может продемонстрировать уровень беглости речи, усвоения содержания, следование правилам синтаксиса, орфографии, грамматики, уровень владения словарным запасом. Также работы могут быть оценены на умение учащихся создавать тексты различных структур и в разных жанрах. Эти работы помогают в выявлении сильных и слабых сторон в учебных достижениях учащихся, в планировании преподавания, в оценке применяемых методов обучения, предоставлении учащимся обратной связи, мониторинге достижений учащихся и отчетности о прогрессе.

Повседневное письмо можно включить в урок, используя следующие типы заданий (см. Схему 2): письменная разминка, письменный отклик, ведение записей и другие дополнительные письменные задания.

Схема 2. Разновидности повседневного письма.



Письменная разминка

Начало каждого учебного дня можно начинать с письменной разминки, своего рода утреннего ритуала, который дает возможность настроиться на учёбу, собраться учащимся с мыслями, сконцентрировать своё внимание на теме, которая будет изучена в ходе урока, установить тишину в классе, для того чтобы каждый смог «услышать свои мысли». Ежедневная рутина, к которой дети привыкают в своей повседневной классной жизни, облегчает преподавание и обучение. Когда задания и процедуры хорошо известны учащимся, моделируются учителем, а затем применяются, они знают, чего от них ждут и как делать определённые вещи самостоятельно. Наличие этих предсказуемых процедур в начале урока позволяет учителям эффективно управлять учебным процессом и уделять больше времени содержательному обучению. Задания, предлагаемые для письменной разминки, должны соответствовать принципу скаффолдинга (см. Модуль 1 «Применение дифференцированного обучения в начальной школе»), процессу создания творческих письменных работ (см. Модуль 4 «Творческое письмо в начальной школе»),


образовательным стандартам для начальной школы и учебным целям и задачам урока.

Ниже приводятся примеры письменной разминки для 1-4 классов.

Пример письменной разминки (1 класс, второе полугодие)

Учитель предлагает книжную иллюстрацию или изображение предмета, явления, о котором будет идти речь на уроке. Учитель просит учащихся описать картинку при помощи простых предложений.

ОПИШИ КАРТИНКУ



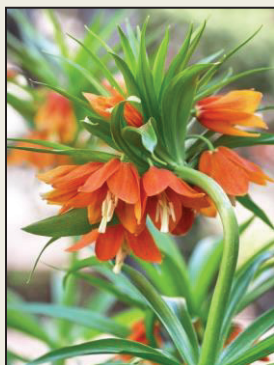
Пример письменной разминки (2 класс)

Учитель предлагает учащимся письменно ответить на вопрос, который будет рассматриваться на уроке. Учащиеся кратко отвечают на вопрос учителя.

ВОПРОС-ОТВЕТ
ВОПРОС: <i>Как измерить какой-нибудь предмет?</i>
ОТВЕТ: <i>Небольшой предмет можно измерить линейкой. А если нужно измерить что-то большое, то используют строительную рулетку.</i>

Пример письменной разминки (3 класс)

Учитель предлагает учащимся карточку, на которой помещен небольшой текст. Учащиеся должны внимательно прочитать текст и ответить на вопросы в конце текста.



ЦВЕТОК АЙГУЛЬ

В селе Кара-Булак Баткенской области растёт уникальный цветок Айгуль. Цветок Айгуль является эндемиком, что означает, что он растёт только в одном месте, у нас в Кыргызстане, и больше нигде.

Напиши, что ты думаешь об этом цветке? Почему его нужно охранять?

Пример письменной разминки (4 класс)

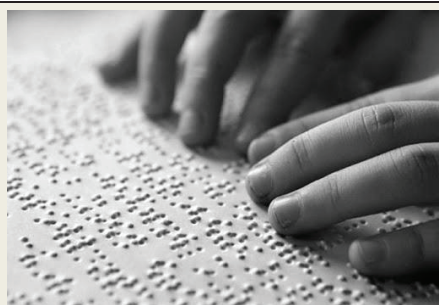
Учитель предлагает учащимся вспомнить, какая сегодня дата. Чем эта дата знаменательна. Затем учитель сообщает учащимся, что (условно) сегодня день рождения человека, который изменил жизнь незрячих людей. Учитель просит познакомиться с информацией о нём, помещённой на карточке, и ответить на поставленные после текста вопросы.



ЛУИ БРАЙЛЬ

4 января 1809 года во Франции в семье сапожника родился Луи Брайль. Когда мальчику исполнилось пять лет, в результате несчастного случая он ослеп. Он стал увлекаться игрой на скрипке, пианино и органе. Это помогло ему разработать такую азбуку, в которой буквы изображены точками. Благодаря этому незрячие и слабовидящие люди могут читать и писать.

Как ты думаешь, что означает быть незрячим?



Письменный отклик

Письменный отклик – это ответная реакция на новую информацию. Учащиеся могут проявлять разное отношение к тому, что изучают, им важно высказаться. А учителю важно «услышать» эту информацию. Письменный отклик в повседневном письме носит неформальный характер. Задания могут варьироваться от открытого вопроса и ответа до размышления над тем, как новая информация может быть связана с повседневной жизнью учащихся. Ниже приводится ряд примеров таких письменных заданий.

Читательский дневник. После того, как учащиеся познакомились с текстом, обсудили его, они заполняют форму «Читательский дневник» с целью выражения своего отношения к прочитанному тексту.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК	
Автор	Жанр
Опиши книгу в трёх словах:	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
Цитата из книги	
Заметки о книге (мысли, эмоции)	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	

Другой формой отклика на прочитанное может служить сопоставление того, о чём говорится в тексте, с тем, что думает учащийся (форма «Текст-Я»)

ТЕКСТ – Я	
<p>В ТЕКСТЕ ГОВОРИТСЯ</p> <p><i>Дети не хотели играть с Айкой, потому что она была в инвалидной коляске. Но когда на них напала злая собака, Айка спасла детей.</i></p>	<p>Я ДУМАЮ</p> <p><i>Я бы подошёл к этой девочке и спросил, хочет ли она играть с нами. Все дети любят играть. Плохо, когда с тобой никто не играет. Тогда хочется плакать. Но если мне плохо, я стараться не показывать свои слёзы. Лучше всегда играть всем вместе.</i></p>

Лист размышления. После изучения новой темы учитель предлагает учащимся подумать над тремя вопросами по теме и записать свои ответы. Если у учащихся возникли вопросы, они также могут зафиксировать их в форме «Лист размышления».

ЛИСТ РАЗМЫШЛЕНИЯ	
<p>Задание: После знакомства с темой урока в первой колонке напишите ответы на вопросы, а во второй колонке напишите, что вы думаете об этой теме или поместите свои вопросы.</p> <p>Тема _____</p>	
ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯ	МОИ ИДЕИ ИЛИ ВОПРОСЫ
<p>1) Какие государственные символы Кыргызстана вы знаете?</p> <p><i>Флаг, герб, гимн.</i></p> <p>2) Что представляет собой флаг Кыргызстана?</p>	<p><i>Я видел в центре Бишкека главный флаг страны. Его охраняют два солдата. Они стоят там в любую погоду. А ещё я видел флаги на крышах зданий. Интересно, где изготавливают флаги? Как на флаг наносят рисунок?</i></p>

Красное прямоугольное полотнище, в центре изображено солнце с 40 золотыми лучами в форме тундука.

3) Что изображено на гербе Кыргызстана?

Синий круг, белый сокол, озеро, горы, солнце, колосья.

Форма 1. Я узнал(а) на уроке позволяет учащимся обобщить изученный материал (Форма 1) или сопоставить его с имеющимися знаниями и жизненным опытом учащихся (Форма 2).

Форма 1. Я узнал(а) на уроке

Я УЗНАЛ(А) НА УРОКЕ
НА ЭТОМ УРОКЕ Я УЗНАЛ(А): <ol style="list-style-type: none">1. Я узнал(а), что $\frac{1}{2}$ пиццы больше, чем $\frac{1}{4}$.2. Две половинки – это одно целое.3. Я узнал(а), что когда вы делите что-то на 4 части и даёте равное количество этого 4 разным людям, то получается, что каждый получает $\frac{1}{4}$ часть.
МОИ ВОПРОСЫ: <ol style="list-style-type: none">1. Почему 2 меньше 4, а $\frac{1}{2}$ – больше $\frac{1}{4}$?2. На сколько частей можно разделить пиццу?3. Если у меня 11 конфет, а нас 4 одноклассника, сколько конфет достанется каждому?

Форма 2. Я узнал(а) на уроке

Я УЗНАЛ(А) НА УРОКЕ
ЧТО НОВОГО Я УЗНАЛ(А)? ЧТО МНЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОНРАВИЛОСЬ? <p><i>Сегодня мы изучали цепи питания в природе. Оказывается, лес не сможет существовать без птиц, зверей и насекомых. Мне понравилось составлять цепи питания.</i></p> <p>•</p>

ЧТО Я УЖЕ ЗНАЛ(А)?

Что лес очень нужен человеку. Без него он не сможет прожить. Он дает человеку кислород, бумагу, пищу.

•

КАК НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ МОЖЕТ ПОМОЧЬ МНЕ В ЖИЗНИ?

Я буду стараться меньше тратить бумагу, потому что каждый житель Земли в год расходует столько бумаги, сколько получается из 3-х деревьев. У нас в семье 7 человек, значит, в год из-за нас погибает 21 дерево. Это почти целый лес.

Ведение записей

Ведение учащимися записей по ходу урока или в конце урока – это учебный инструмент, который используется для фиксации получаемых знаний, отработки новых навыков, оценивания академических достижений учащихся. Это могут быть рабочие тетради, учебные журналы, учебные дневники и т.д. В них учащиеся записывают свои мысли, обобщают идеи, они могут также помещать в свои журналы рисунки, скетчи, графические организаторы. Ниже приводится ряд примеров ведения записей.

В форме «Запись урока» учащиеся формулируют главные вопросы урока и дают полные ответы на поставленные вопросы (см. Форму 3).

Форма 3. Запись урока

ЗАПИСЬ УРОКА _____	
ТЕМА	ЗАПИСЬ
<i>Зачем нужно соблюдать правила гигиены?</i>	<i>Нужно соблюдать, чтобы быть красивой, здоровой, опрятной.</i>
<i>Что нужно делать?</i>	<i>чистить зубы 2 раза в день, мыть руки перед едой, соблюдать режим дня, заниматься спортом, закаляться ,</i>

	<p><i>содержать вещи в чистоте;</i></p> <p><i>соблюдать правила культуры поведения.</i></p>
--	---

Форма «Конспект урока» предлагается для того, чтобы учащиеся выделяли главные идеи в виде ключевых слов.¹ Таких слов может быть несколько. В конце урока учащиеся обобщают полученную информацию: пишут вывод из работы на уроке (см. Форму 4).

КОНСПЕКТ УРОКА

Родиноведение, 3-класс, тема «Праздники»

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Новый год

Рождество Христово

День защитника Отечества

Международный женский день

Нооруз

Праздник труда

День Конституции

День Победы

День независимости

День Великой Октябрьской социалистической революции

Курман Айт

Орозо Айт

ОБОБЩЕНИЕ

В суверенном Кыргызстане есть государственные праздники.

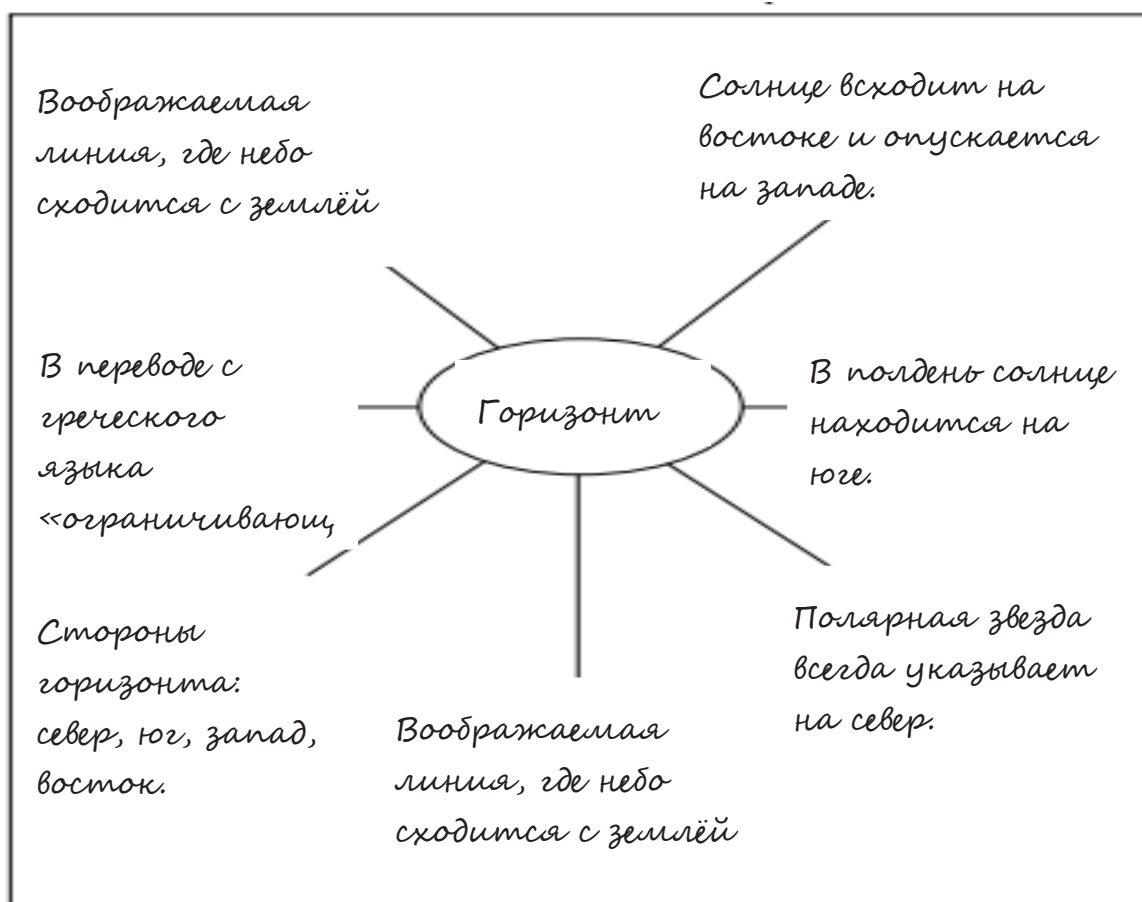
Их отмечают все народы, живущие в нашей стране.

¹**Примечание.** Ключевые слова— те слова, которые отражают основное содержание текста. Они, или слова их заменяющие, чаще всего встречаются в тексте; выражены именами существительными или глаголами; связаны между собой, что помогает восстановить смысловую структуру текста.

Эти дни считаются выходными, в календаре они отмечены красным цветом

Форма «Карта слова» помогает учащимся работать с ключевым словом изучаемой темы и структурировать свои знания в этой области. В центре графического организатора помещается слово, дается его значение, сфера использования, подбираются синонимы для более глубокого понимания значения слова и приводятся примеры, характеризующие изучаемый предмет через ключевое слово.

Форма «Карта слова» (пример, родиноведение, 3-ий класс, тема «Горизонт»)



В карте «Последовательность» учащимся предлагается определить последовательность основных подтем, аспектов содержания урока, которые входят в изучаемую тему. Это даёт возможность учащимся структурировать мысли, обобщать изучаемый материал, запоминать информацию и может стать подсказкой для анализа.

Форма 6. Последовательность



Дополнительные письменные задания

Дополнительную письменную работу рекомендуется предлагать тем учащимся, которые быстрее остальных одноклассников справляются с заданием на уроке. В тех случаях, когда большинству учащихся в классе необходимо время на выполнение основного задания, а некоторым требуется поддержка и внимание учителя, предложение дополнительного упражнения учащимся, которые уже справились с основным заданием, даёт возможность увлечь их интересной и полезной работой. Во-первых, работая над таким заданием, они не отвлекают весь класс. Во-вторых, они не теряют время, а оттачивают навыки письма. В-третьих, если задания творческие, это даёт возможность получить удовольствие от процесса обучения.

Одним из заданий может быть составление рассказа по картинкам. Учитель предлагает учащемуся несколько карточек, повествующих об одном событии. Учащийся располагает карточки в нужной последовательности и под каждой карточкой пишет предложение, в котором описывает действие, изображённое на карточке. Ниже приведён пример составления рассказа по картинкам².

²Здесь использованы картинки из пособия Sundem G., Improving Student Writing Skills, Shell Education, USA, 2007, p. 51.

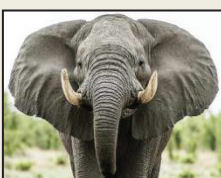
МОЙ РАССКАЗ

			
<p>Мама и папа встанут рано утром.</p>	<p>Собака выглядит выспавшейся и послушной.</p>	<p>Они уходят на работу</p>	<p>Собака спит до тех пор, пока все не уйдут из дома.</p>
			
<p>Когда она остаётся одна, она оглядывается вокруг и улыбается.</p>	<p>Собака начинает играть со всей обувью, которая имеется дома.</p>	<p>После работы мама и папа возвращаются домой.</p>	<p>Собака крепко спит, делая вид, что ничего не случилось.</p>

Мини-рассказ. Другой формой работы может быть написание мини-рассказа на карточке, которую учащийся может выбрать сам. Пример карточки приводится ниже.

МОЙ РАССКАЗ

Придумай и напиши рассказ, в котором используй пять слов: яблоко, поезд, слон, бумага, гитара.



Ниже приводится ряд идей, которые можно использовать для работы над составлением рассказа.

1.	В городе закрылся местный зоопарк. Животных распределили между жителями города. Тебя попросили взять маленького крокодила. Напиши о крокодиле как о домашнем питомце.
2.	Придумай и напиши рассказ: яблоко, поезд, слон, бумага, гитара.
3.	Кем ты хочешь стать, когда вырастешь, и почему? Напиши
4.	Если бы тебя наделили супер способностями, какие ты хотел(а) бы иметь?
5.	Какие три места на планете тебе хотелось бы посетить? Что общего между ними?
6.	Опиши тот случай, когда ты был(а) очень счастлив(а)? Что стало этому причиной?
7.	Какое животное тебе больше всего нравится? Почему?
8.	Представь себе, что ты учёный, который вырастил новый фрукт. Как бы этот фрукт назывался? Как бы фрукт выглядел? Какой вкус он имел бы? И, самое главное, его можно есть?
9.	Расскажи о своём любимом виде спорта? Почему он тебе нравится?
10.	Чем ты больше всего любишь заниматься летом? Почему?
11.	Какой праздник твой самый любимый? Почему?
12.	С каким литературным героем тебе хотелось бы встретиться по-настоящему? Почему?
13.	К тебе приедет друг или подруга из другой страны. Расскажи ему или ей о том, что ты рекомендуешь посетить в твоей стране.
14.	Представь себе, что в мире исчезло электричество. Какой была бы жизнь без электричества?
15.	Напиши отзыв о своём самом любимом фильме. Почему он тебе нравится? Почему ты рекомендуешь его посмотреть?

16.	Если бы тебя попросили придумать школьную форму. Какой бы она была?
17.	К кому ты хотела(а) бы сходить в гости? Почему?
18.	Придумай стихотворение о домике на дереве.
19.	Если бы ты мог(ла) превратиться в животное, каким животным тебе хотелось бы стать?
20.	У тебя есть домашнее животное? Расскажи о нём. Как ты ухаживаешь за ним?
21.	У тебя есть любимая песня? Расскажи о ней?
22.	Представь, что однажды утром тебя разбудили родители, чтобы сообщить, что ты можешь в течение дня делать всё, что ты захочешь. Тебе даже не нужно идти в школу. Ты можешь заниматься своими делами. Расскажи, чем бы ты занялся (занялась)?
23.	Опиши свое самое любимое место в городе или селе?
24.	Напиши рассказ, используя три слова: водитель маршрутки, комуз, каттама.
25.	Ты когда-нибудь ездил (а) на озеро? Опиши свою поездку.
26.	Что ты умеешь делать лучше всего на свете? Опиши своё умение.
27.	В каком историческом времени тебе хотелось бы оказаться? Опиши, чем ты занималась бы или занимался? Как жил (а) бы?
28.	Как ты думаешь, можно ли гулять под дождём? Почему ты так думаешь? Объясни свой ответ.
29.	Чем тебе хотелось бы заниматься в следующем году? Каким-то видом спорта или хобби?
30.	Если бы ты встретил(а) волшебника, какое желание тебе хотелось бы попросить исполнить?
31.	У кого тебе хотелось бы взять интервью? Объясни, почему.
32.	Какое время года тебе больше всего нравится? Почему?
33.	Представь себе, что у твоего друга или подруги скоро день рождения. Тебе захотелось сделать приятный сюрприз. Что бы это было?
34.	Бывало ли такое, что тебе совсем не понравился конец какого-то фильма? Почему? Предложи концовку, которая тебе понравилась бы.
35.	Напиши себе письмо, представь, что ты получишь его через 20 лет.
36.	Какой фрукт тебе нравится больше: яблоко или апельсин? Почему? Чем они отличаются друг от друга?
37.	Напиши рецепт твоего любимого блюда.
38.	Что ты чувствуешь, когда кто-то взял без спроса твою вещь? Как лучше решить эту проблему?
39.	Если бы тебе выпал шанс встретиться с какой-то известной личностью, кто бы это был? Объясни свой выбор.
40.	Представь себе, что твоя младшая сестрёнка вечером съела морковку, а утром у неё выросли заячьи уши. Что делать?



Резюме

Ежедневная практика позволяет учащимся не только развивать навыки письма, но применяется с целью актуализации предварительных знаний и имеющегося личного опыта учащихся, структурирования информации, углубления понимания учащимся изучаемых предметов, демонстрации полученных знаний и приобретённых навыков. Повседневное письмо можно включить в урок, используя разные типы заданий, таких как письменная разминка, письменный отклик, ведение записей, «уголок писателя» и дополнительные письменные задания.

Важно, чтобы письменные задания соответствовали принципу скаффолдинга (см. Модуль 1 «Применение дифференцированного обучения в начальной школе»), процессу создания творческих письменных работ (см. Модуль 4 «Творческое письмо в начальной школе»), образовательным стандартам начальной школы и учебным целям и задачам урока.





РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДЫ, БЛАГОПРИЯТНОЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА



Направляющие вопросы

- ◆ Что необходимо учащимся для успешных занятий повседневным письмом?

Умение думать и писать, играть со словами и смыслом помогает развить воображение, разрешает мыслить нешаблонно, раскрепощает и освобождает.

Марта Кетро, писатель

Для развития навыков письма необходимо создание условий, сходных с писательскими. Это включает выделение ежедневного времени для письма, создание комфортной среды, способствующей письму, и создание поддерживающего сообщества, которое генерирует идеи и отмечает успехи.

Установка правил и процедур. Учащиеся должны знать, что в определённое время на уроке (в начале, середине или конце) будет выделено 5-10 минут для письменной работы. Учащиеся должны быть проинформированы об этом (см. Модуль 4 «Творческое письмо в начальной школе»). В процессе выполнения задания следует создать тихую, рабочую обстановку, важно научить учащихся работать в разных форматах (индивидуально, в парах, в малой или общей группе), иметь принадлежности, необходимые для письма, предоставлять позитивную обратную связь (не критиковать работы других учащихся), делиться опытом письма друг с другом.

Развитие писательской культуры. Для того чтобы написать хорошее произведение, писатели должны быть независимыми, готовыми рисковать и быть искренне рады писать (Бенке, 2018). Важно объяснить детям, что эти качества не появляются волшебным образом, их нужно приобретать через опыт. Учащимся необходимо не только ежедневно уделять время письму, но и знать, какие ресурсы помогут создать хорошую письменную работу (например, книги, фильмы, словари, информация по походу в библиотеку, музей, театр, беседа и т.д.), обогащать кругозор; применять знания из других предметов. Учащихся нужно поощрять писать в разных жанрах, использовать разные стратегии письма, работать в партнерстве с одноклассниками, быть готовыми делиться своими произведениями и размышлять над отзывами одноклассников.

Комфортная среда для письма. Разнообразная печатная среда может помочь учащимся создавать хорошие письменные работы. Такая среда включает наличие на стенах визуальных подсказок, таких как схема художественного или научно-познавательного текста, примеры структур текстов (повествования, размышления, описания), якорные диаграммы (визуальные подсказки – опоры), «стена слов», «банка слов» (см. Модуль 4 «Творческое письмо в начальной школе») и другие полезные ресурсы. Учащиеся должны иметь доступ к хорошей детской литературе. При использовании заданий повседневного письма учителю необходимо принимать во внимание предварительные знания и личный опыт учащихся, побуждать их

размышлять о собственной жизни, стимулировать демонстрировать новые знания, поощрять решение задач, интегрировать чтение, устное обсуждение и письмо.

Карен Бенке в своей книге для начинающего юного писателя «Пиши ещё!» делится следующими рекомендациями: «Ключ отличного писательского мастерства – это чтение. Чем больше вы читаете, тем лучше вы можете писать. Вслушивайтесь и всматривайтесь в окружающий вас мир. Старайтесь понять, почему происходят события. Не останавливайтесь на ответах, которые дают вам люди. Не думайте, что если во что-то верить, то это хорошо или плохо. Трудитесь, ищите собственные ответы. Стремитесь понять, почему вы придерживаетесь того или иного мнения. И, наконец, пишите то, что вы на самом деле чувствуете, а потом учитесь, принимая критику, которой всегда будет много» (Бенке, 2018).

Позитивная обратная связь. Повседневное письмо – это ежедневная тренировка, здесь нет оценки «правильно» или «неправильно». Следует просить учащихся использовать воображение, фантазию, знания, опыт; выражать чувства и отношение; откликаться на прочитанное; наблюдать. Здесь правописание не имеет большого значения к написанию хорошего текста и не оценивается. Однако предоставление учащимся содержательной обратной связи может значительно улучшить их обучение и достижения. Учащиеся отмечают друг у друга удачные моменты, радуются успехам, совместно учатся на ошибках и пробах.

Образцовые тексты. Одним из полезных ресурсов для развития навыков письма являются образцовые тексты. Это отрывки литературных произведений, на которые учитель обращает внимание учащихся с целью знакомства со стратегиями письма, типами текста, литературными жанрами, форматами детской книги, стилями речи, с красивым, выразительным языком. Очевидным фактом является то, что учащимся полезно знакомиться с примерами хороших текстов. Знакомясь с этими примерами, они стремятся создавать собственные работы. Для того чтобы работа с образцовыми текстами была успешной и эффективной, рекомендуется следовать следующему алгоритму:

- ◆ Работа со словарём. Перед чтением образцового текста поработайте с учащимися над незнакомыми, новыми для них, словами. Можно использовать несколько стратегий: прямое объяснение учителем, обращение к вспомогательным ресурсам (словарь, энциклопедия, наглядность), определение значения по словообразованию, контекстной догадке и др. Учитель начальной школы хорошо знаком с приёмами семантизации слов на уроках.
- ◆ Чтение вслух. Прочитайте учащимся произведение (или отрывок) выразительно, а затем попросите учащихся прочитать его ещё раз самостоятельно.
- ◆ Понимание прочитанного. Начните с вопросов, касающихся содержания. Прежде чем учащиеся будут работать над тем, как написан текст, они должны понять, о чём этот текст. Задайте вопросы на понимание прочитанного.
- ◆ Разбор текста. Когда вы вернетесь к тексту, чтобы изучить использованные автором стратегии письма, будьте как можно более конкретными, называя предложения или слова. Укажите предложения, на которые учащимся следует обратить внимание, для этого по возможности пронумеруйте строки или абзацы.
- ◆ Другие примеры. Если вы работаете над какой-то определённой стратегией письма (например, учите писать текст-рассуждение), то предоставьте учащимся несколько хороших примеров. Учащиеся смогут лучше понять поставленную перед ними задачу.

- ◆ Моделирование. Начните создавать своё произведение, чтобы учащиеся смогли увидеть, как вы применяете стратегии письма. На вашем примере они лучше поймут, как это делать. Вы можете создавать текст совместно с учащимися, важно не форсировать выполнение задачи учащимися самостоятельно.
- ◆ Письмо. Теперь учащимся предлагается попробовать самим создать текст с использованием стратегий письма, которые были применены в образцовом тексте.



Резюме

Для того чтобы учащиеся успешно развивали навыки письма, им нужно создать такие условия, как у настоящих писателей. Эти условия предполагают соблюдение порядка, процедуры работы над текстом, учёт внешней среды и стимулирующих факторов (подсказки, визуализация, обучение сообща и т.д.). Учащиеся не должны бояться рисковать (выражать свои собственные идеи и получать за это отрицательную оценку). Им должна предоставляться позитивная обратная связь, которая будет вдохновлять их постоянно писать. Образцы литературы помогут учащимся создавать хорошие тексты, в которых использованы те стратегии, которые необходимо освоить учащимся по учебной программе.





РАЗДЕЛ 4. КАК РОДИТЕЛИ МОГУТ ПОМОЧЬ СВОИМ ДЕТЯМ УЛУЧШИТЬ НАВЫКИ ПИСЬМА



Направляющие вопросы

- ◆ Что могут сделать родители, читая своим детям, чтобы помочь им улучшить навыки письма?
- ◆ Как родителям следует реагировать на письменные работы детей?

Наряду с предоставлением учащимся времени на выполнение повседневных письменных работ по всем предметам, учителя также могут дать рекомендации родителям, чтобы они тоже могли помочь учащимся улучшить навыки письма. Учителям предлагается поощрять участие родителей в том, чтобы учащиеся писали ежедневно. Помощь родителей не заменяет время, отводимое на уроке для выполнения учащимися письменной работы. Эта поддержка осуществляется в дополнение ко времени, которое учащиеся проводят за выполнением повседневных письменных заданий. Читая детям какое-либо произведение, родителям следует обращать внимание детей на некоторые аспекты письма автора. Они могут задавать вопросы:

- ◆ Какие интересные слова использовал автор?
- ◆ Как автор сделал так, чтобы это казалось реальным?
- ◆ Как построил свое произведение автор?

Родители могут своим личным примером способствовать тому, чтобы их дети писали. Пусть дети видят, как родители пишут письма, текстовые сообщения, составляют списки покупок и т.д. Родители также могут способствовать тому, чтобы дети писали, предоставляя им пространство и необходимые материалы для письма: бумагу, карандаши, мелки и маркеры. Можно использовать дома небольшую меловую или маркерную доску, на которой легко писать, стирать и переписывать заново. Родители также могут давать различные задания детям для создания текстов повседневной жизни: написать поздравительные открытки, благодарственное письмо кому-то, вести дневник или журнал дома, написать рассказ для младших братьев и сестер. Если дети не знают о чем писать, родители могут сначала обсудить идеи о том, что включить в письменную работу.

Важное в родительской поддержке, чтобы родители оставались позитивными и не подавляли своих детей. Родителям следует определить, за что можно похвалить письменную работу: выбор точного слова, красота почерка, следование принятой структуре. Если родители считают, что нужно исправить письменную работу, им следует отметить не более двух ошибок для исправления. Указание на большее количество ошибок может подавить детей. Самое главное, что родители должны помнить, – написанные работы принадлежат их детям, а не им. Работы, написанные детьми, отражают их мысли и творчество (Fisher & Frey).



Резюме

Учителя могут подсказать родителям различные способы оказания поддержки детям в совершенствовании навыков письма. Когда родители читают своим детям, они могут привлечь внимание детей к тому, как автор делает текст интересным. Родители могут своим личным примером показывать своим детям, как пишут они сами. Родители могут предоставить место для письма, материалы, необходимые для письма, и возможности для письма. Наконец, родители могут найти два момента, за которые они могут похвалить письменную работу своих детей. Родителям не стоит исправлять более двух ошибок в письменной работе.





РАЗДЕЛ 5. СТРАТЕГИИ ПОВСЕДНЕВНОГО ПИСЬМА

В этом разделе приводится ряд примеров использования повседневного письма на уроках в начальной школе. Примеры представлены в виде стратегий – конкретных инструкций, которые могут быть применимы к изучению определённых тем по предметам, знакомству с книгой или текстом или проведению целого урока. Эти стратегии иначе называются «рутинами» – повторяющимися действиями, упражнениями, заданиями, процессом, гарантирующим, что и учитель, и учащиеся осведомлены (из-за систематического использования уже знают) о том, какую каждый несёт ответственность за процесс обучения. Это позволяет максимизировать возможности учащихся, раскрыть их потенциал.

В начале каждой стратегии указывается, что именно важно дифференцировать в процессе обучения: содержание (программу), процесс обучения (методы, упражнения, задания), среду, способствующую повышению мотивации учащихся, или формат оценивания. Также предлагается реализовать принцип универсального дизайна, на который важно обратить внимание при использовании предлагаемой стратегии.

В каждой стратегии указывается цель обучения, рекомендуется, в каком классе это использовать, определяются ожидаемые результаты обучения, предлагается перечень необходимых материалов для использования стратегии и форма организации работы в классе. Далее описывается пошаговая процедура стратегии. Завершается описание рекомендациями дифференцированного оценивания.

Предлагаемые стратегии разработаны с учётом требований Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики.

Стратегия «Предложение: построение, распространение, объединение».

Эта стратегия представляет собой работу над построением и распространением предложения. Её можно использовать не только для изучения синтаксиса, но и для мониторинга полученных предметных знаний, если за основу взять ключевые слова по изучаемому предмету или конкретной теме. Эту стратегию можно использовать в качестве письменной разминки или как дополнительное письменное задание.

Стратегия «Конспектирование научно-познавательного текста» позволяет осмыслить информацию, полученную из текста, с помощью графического организатора структурировать и запоминать её. Учащимся предлагаются на выбор несколько графических организаторов, в которые они вносят важную информацию из текста.

Стратегия-рефлексия «Мой день» применяется после завершения учебного дня для подведения итогов дня. Учащиеся обобщают приобретённый опыт, делятся своими ощущениями и чувствами, пережитыми в процессе учебного дня, учатся выражать своё мнение в письменной форме.

5.1. Стратегия «Предложение: построение, распространение, объединение»

Работа над предложением включает в себя три этапа: построение, распространение и объединение. Это умение позволяет учащимся самостоятельно формулировать предложения, связывать их в текст.

Цели обучения	Развитие умений <ul style="list-style-type: none">• строить предложения по заданному шаблону (структуре);• распространять простое предложение и создавать из простого сложное;• объединять предложения в связный текст.
Дифференциация	процесс обучения, представление результатов обучения.
Универсальный дизайн обучения	содержание, процесс, среда обучения.
Ожидаемые результаты обучения	учащиеся строят предложения, распространяют их и из нескольких коротких предложений составляют небольшой текст.
Рекомендуемый класс	2-4
Необходимые материалы	карточки с предложениями (примеры приведены в описании процедуры)
Форма организации работы в классе	индивидуальная, в малых группах, в общей группе.
Описание процедуры	Эта стратегия реализуется в три этапа <ul style="list-style-type: none">• Первый этап: построение предложения по заданной структуре.• Второй этап: распространение простого предложения с включением второстепенных членов.• Третий этап: объединение простых предложений в текст.
До применения стратегии	приготовить карточки: а) структура предложения, б) простое предложение, требующее распространения, в) несколько простых предложений. У учащихся должны быть разные варианты карточек
Во время применения	Первый этап «Построение». Шаг 1. Учитель предлагает учащимся примеры незаконченных предложений, чтобы учащиеся смогли построить их, завершая и заполняя пустые места в предложении на карточке своими словами.

Построение предложений.

Мне нравится

Мне нравитсяи.....

Я могу сделать

Я не могу сделать....., потому что

Она не пошла в, так как

Шаг 2. Учитель демонстрирует образец выполнения задания.

Шаг 3. Учащиеся индивидуально устно предлагают свою версию предложения.

Шаг 4. Учащиеся в парах делятся своими версиями предложений и обсуждают их.

Шаг 5. Учитель просит учащихся написать на карточке свои предложения.

Второй этап «Распространение предложений»

Шаг 1. Учитель предлагает учащимся простое предложение, которое нужно распространить при помощи второстепенных членов.

Шаг 2. Учитель демонстрирует образец выполнения задания и объясняет, какими словами дополняется, распространяется предложение. Можно дать подсказку в виде вопросов для включения разных слов (Какой? Какая? Какие?), (Где? Когда? Откуда?), (Что? К чему?) и т.п.

Распространение предложений

Собака спит.
Серая собака спит.
Серая собака спит на полу.
Наша серая собака спит на полу кухни.
Наша серая собака бегала и теперь спит на полу кухни.
Наша серая собака бегала за кошкой и теперь спит на полу кухни.

Шаг 3. Учащимся предлагается выполнить это упражнение устно индивидуально или в парах.

Шаг 4. Получив обратную связь, учащиеся заполняют свои карточки.

Третий этап «Объединение».

Шаг 1. Учитель даёт учащимся несколько предложений, из которых нужно составить связный текст.

Шаг 2. Учитель демонстрирует на одном примере, как выполнить это упражнение.

Объединение коротких предложений в текст.

Мальчик пришёл из школы. Шахматы лежат.
Утром был порядок.

Мальчик пришёл из школы. Он увидел, что шахматы лежат на полу. А утром дома был порядок, было чисто.

Шаг 3. Учащимся предлагается выполнить задание устно индивидуально или в паре.

Шаг 4. После того как учащиеся получили обратную связь, они пишут свой текст.

После применения

Учащиеся озвучивают свои варианты ответов в общей группе (по желанию).

Домашнее задание

Учащимся предлагается:




а) составить структуру незаконченного предложения на карточке А5 для работы на следующем уроке;

б) учащимся предлагается составить карточку с заданием распространить предложения;

в) учащимся предлагается сделать карточку с отдельными короткими предложениями для объединения их в текст на следующем уроке. В карточку можно включить иллюстрацию.

Оценивание

Учащимся предлагается провести самооценку, используя смайлики:

		
Я выполнил(а) задание отлично	Я выполняю задание	Мне нужна помощь

5.2. Стратегия «Конспектирование научно-познавательного текста»

Для конспектирования научно-познавательного текста можно использовать графический организатор информации. Учащимся предлагается выбор одного из графических организаторов, который наиболее подходит для фиксации информации из текста. Такой вид работы позволяет учащимся осмыслить прочитанное, запомнить важную информацию и проанализировать её.

Цели обучения формирование умения извлекать из прочитанного научно-познавательного текста основную идею и поддерживающие её факты, структурировать полученную информацию и анализировать её.

Дифференциация процесс обучения, представление результатов обучения.

Универсальный дизайн обучения: содержание, процесс, среда обучения.

Ожидаемые результаты обучения Учащиеся

- применяют графические организаторы для структурирования основной информации, извлеченной из научно-познавательного текста;
- ведут записи для осмысления и запоминания полученной информации.

Рекомендуемый класс 3-4

Необходимые материалы образцы графических организаторов, научно-познавательные тексты

Форма организации работы в классе индивидуальная

Описание процедуры

Эта стратегия применяется тогда, когда учащиеся уже прочитали текст, и перед ними стоит задача определить главную и второстепенную информацию, структурировать её. Для этого учащимся предлагается выбрать один из вариантов графических организаторов информации.

До применения стратегии

Учитель предоставляет учащимся научно-познавательные тексты. Учащиеся внимательно читают их.

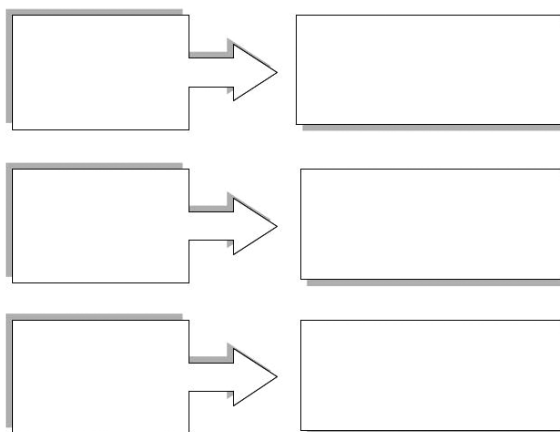
Во время применения

Шаг 1. Учитель задаёт учащимся следующие вопросы:

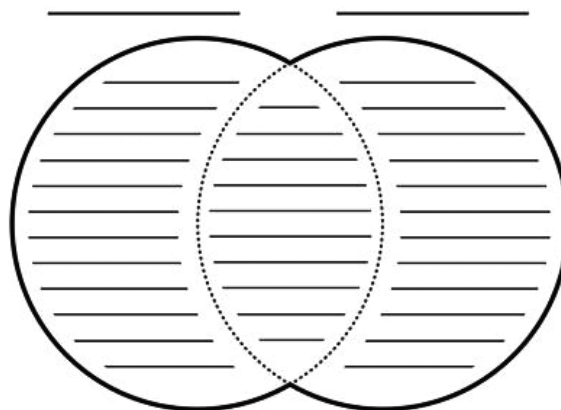
- Вы знаете, зачем нужно вести записи – конспектировать изучаемый материал?
- Знакомы вы ли с тем, как это делается?
- Какова структура научно-познавательных текстов? Чем они отличаются от художественных текстов?

Шаг 2. На основе полученных ответов о важности конспектирования и о структуре научно-познавательных текстов учащимся предлагается выбрать один из графических организаторов, с помощью которого можно лучше всего законспектировать информацию.

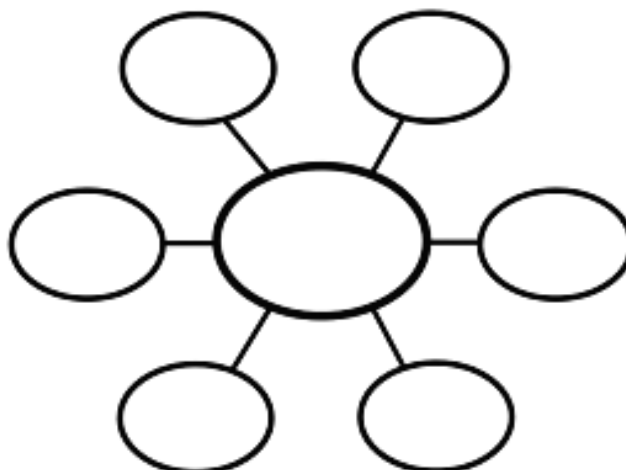
Графический организатор «Причинно-следственная связь»



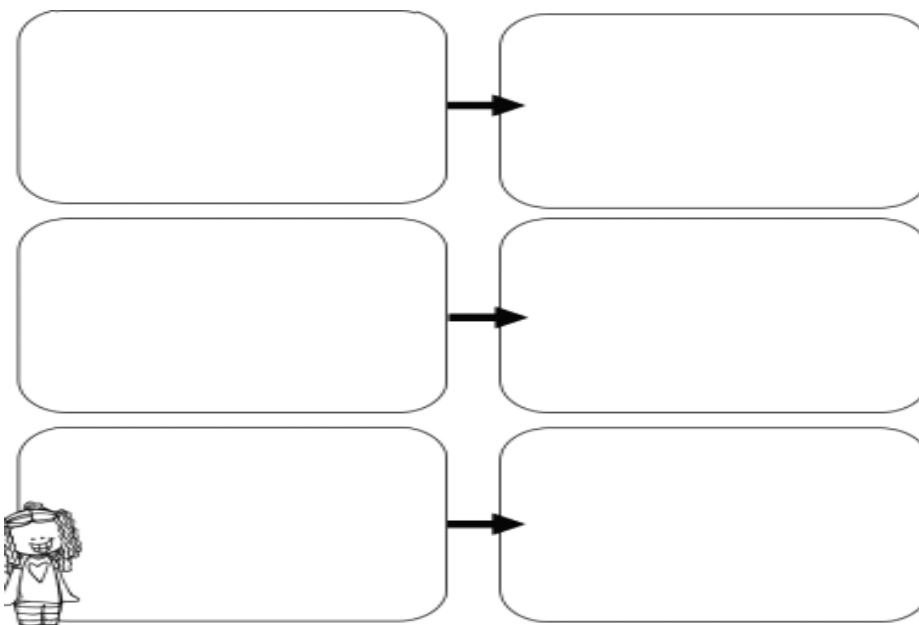
Графический организатор «Сравнение»



Графический организатор «Кластер»



Графический организатор «Решение проблемы»



Шаг. 3. Учащиеся заполняют выбранный графический организатор информацией, отобранной из научно-познавательного текста.

После применения

С помощью графических организаторов учащиеся отвечают на вопросы по усвоению изучаемой темы.

Домашнее задание

Завершение работы над графическими организаторами.

Оценивание

Учащиеся могут представить свои работы, сделать устную презентацию по прочитанному научно-познавательному тексту с использованием графического организатора.

Варианты оценивания

Учащиеся могут поместить свои работы на стенд, для того чтобы другие оценили работу.

5.3. Стратегия «Рефлексия «Мой день»»

Слово «рефлексия» происходит от латинского «reflexio» – обращение назад. В словаре С.И.Ожегова рефлексия определяется как размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ. В конце учебного дня учащимся можно предложить упражнение «Мой день» для подведения итогов дня.

Цели обучения

учащиеся обобщают приобретённый опыт, делятся своими ощущениями и чувствами, пережитыми в процессе учебного дня, учатся выражать своё мнение в письменной форме.

Дифференциация

процесс обучения, представление результатов обучения.

Универсальный дизайн обучения

содержание, процесс, среда обучения.

Ожидаемые результаты обучения	Учащиеся <ul style="list-style-type: none"> • анализируют опыт и чувства; • подводят итоги учебного дня; • формулируют свой запрос (на следующий учебный день)
Рекомендуемый класс	2-4
Необходимые материалы	Форма «Мой день»
Форма организации работы в классе	индивидуальная
Описание процедуры	Эта стратегия применяется после завершения учебного дня.
До применения стратегии	Учитель предоставляет учащимся форму «Мой день».
Во время применения	<p>Шаг 1. Учитель задаёт учащимся вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что нового вы сегодня узнали? • Было ли это полезно? • Какие ощущения вы испытываете после всего учебного дня? • Что вам особенно понравилось? • Что было непонятным или трудным? • О чём вам хотелось бы узнать завтра? <p>Шаг 2. Учитель предлагает учащимся подумать индивидуально о прошедшем учебном дне и просит каждого заполнить форму «Мой день».</p>

МОЙ ДЕНЬ						
Имя _____						Дата _____
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	
Погода сегодня была _____						
Моё настроение сегодня было _____						
Сегодня я _____						

Особенно мне понравилось _____

Завтра мне хотелось бы _____

**После
применения**

Учащиеся делятся своими ответами в общей группе.

**Домашнее
задание**

Нет

Оценивание

Данная работа не оценивается.





ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Daily Writing Warm-ups, Trisha Callella, 2006 Creative Teaching Press Inc, Huntington Beach, CA 92649,
2. Dean, A Look at the Write Brain, 2019. <https://brainworldmagazine.com/look-write-brain/>
3. Graham, S., Hebert, M. A. Writing to read: Evidence for how writing can improve reading. A Carnegie Corporation Time to Act Report. Washington, DC: Alliance for Excellent Education, 2010. <https://literacyworldwide.org/blog/literacy-now/2013/10/21/writing-to-read-evidence-for-how-writing-can-improve-reading>
4. <https://learn.cli.org/best-practices/writing-workshop/overview/classroom-culture-and-environment#:~:text=This%20includes%3A%20a%20predictable%20time,%2C%20joyful%2C%20and%20motivated%20writers.>
5. <https://www.schreibmotorik-institut.com/index.php/en/news/reports/465-training-handwriting-skills-instead-of-copying-a-recommendation-from-dr-christian-marquardt-in-an-interview-with-austria-presse-agentur>
6. Longcamp M, Boucard C, Gilhodes JC, Velay JL. Remembering the orientation of newly learned characters depends on the associated writing knowledge: A comparison between handwriting and typing. Human Movement Science. 2006;25(4–5):646–656
7. Neuroanatomy of Handwriting and Related Reading and Writing Skills in Adults and Children with and without Learning Disabilities: French-American Connections, Pratiques. 2016 Dec; 171-172: 3175.
8. Pam A. Mueller and Daniel M. Oppenheimer. The Pen Is Mightier Than the Keyboard: Advantages of Longhand Over Laptop Note Taking, Psychological Science Online First, published on May 22, 2014
9. Richards TL, Grabowski TJ, Boord P, Yagle K, Askren M, Mestre Z, Robinson P, Welker O, Gulliford D, Nagy W, Berninger. NeuroimageClin. Contrasting brain patterns of writing-related DTI parameters, fMRI connectivity, and DTI-fMRI connectivity correlations in children with and without dysgraphia or dyslexia. 2015; 8():408-21.
10. Sundem G., Improving Student Writing Skills, Shell Education, USA, 2007, p. 51.
11. Trisha Brummer, M.S.Ed., and Sarah Kartchner Clark, Writing Strategies for Mathematics, Shell Education, 2008
12. Writing in the Classroom to Learn, to Demonstrate Learning and for Publication <https://education.ky.gov/curriculum/conpro/writing/Documents/Writing%20in%20the%20Classroom.pdf>
13. Бейти К. Литературный марафон: как написать книгу за 30 дней. – 4 изд. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2019. – 208 с.
14. Бенке К. Пиши ещё! Руководство для начинающего писателя. – М.: Альпина Аблицер, 2018. – 256 с.
15. Визнер К. Живой текст: как создавать глубокую и правдоподобную прозу. Перевод с англ. Марии Сухотиной. – 2 изд. – М.: «Манн, Иванов, Фербер», 2019. – 304 с.
16. Готтштал Дж. Как сторителлинг сделал нас людьми. – М.: Колибри, 2020. – 272 с.
17. Зинсер У. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. – М.: Альпина Паблицер, 2017. – 292 с.
18. Как писать крутые тексты. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2018. – 96 с.
19. Книга моих историй. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2014. – 96 с.
20. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2014. – 416 с.
21. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Дрофа, 2020. – 160 с.

22. Низовская И.А. Книги пишем сами. Методическое пособие для педагогического сопровождения учителей начальных классов. – Б.: ОсОО «Папирус Принт», 2017. – 54 с.
23. Ньюбургер Э. Банка с историями: Играем, придумываем, рассказываем. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 136 с.
24. Чамберс Э. Рассказы. Читаем, думаем, рассуждаем. – М.: Самокат, 2016. – 320 с.



РЕСУРСЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧИТЕЛЯМ

1. Амонашвили Ш.А. Основы формирования письма и развития письменной речи в начальных классах: Автореф. дис. д-ра психол. наук. – М., 1972. – 45 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. // Избранные психологические исследования. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
3. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо». — Б.: 2012. – 158 с.
4. Низовская И.А., Задорожная Н.П., Матохина Т. А. Учимся мыслить критически. – Бишкек: Макспринт, 2011. – С. 130
5. Стил Д.МередисК., Темпл Ч. Сынчыл ойломдун өнүгүшүнөө бөлгө түзгөн методдор. – Бишкек, Сорос – Кыргызстан, 1997.
6. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Питер, 2000.– 512 с.
7. Эсенгулова М., Асекова Ж. «Сынчыл ой жүгүртүүнү өстүрүү үчүн окуу жана жазуу» программасынын хрестоматиясы. – Бишкек, 2004.
8. Эсенгулова М., Асекова Ж. Мүмкүнчүлүктөрдү кеңейтүү («Окуу жана жазуу аркылуу сынчыл ой жүгүртүүнү өстүрүү» усулунун теориясы жана практикалык тажрыйбасы). – Бишкек, 2008.



ГЛОССАРИЙ

Актуализация предварительных знаний – выявление знаний на основе имеющегося опыта учащегося до начала обучения чему-либо. Предварительные знания, иначе называемые «исходными», имеют важное значение, поскольку на их основе учащиеся готовятся к осмысленному применению новых знаний и опыта. Например, у учащихся, посещавших дошкольные учреждения, опыта работы с буквами и звуками может быть больше, чем у учащихся, не посещавших дошкольные учреждения, а учащиеся, проживающие в сельской местности, могут не всё понять в книге о жизни в городе.

Банк слов – это набор слов, необходимых для проведения упражнения (тематический, предметный, может быть набор синонимов или антонимов), помещаемых в условную банку (коробку, мешочек, конверт, прозрачный файл и т.д.).

Графема–(др.-греч. γράφω, «пишу» + суффикс «-ема») — минимальная единица письменности: в алфавитных системах письма—буква.

Графические организаторы—средства демонстрации соотнесения понятий, явлений, предметов: схемы, графики, круги, таблицы. Инструменты для сбора информации, хранения ее в долговременной памяти и наглядного представления. Процесс ведения записей, создающий основу для письменной работы

Конспектирование – (от лат. cons-pectus — обзор, очерк) краткое письменное изложение содержания книги, лекции, включающее в себя основные положения и их обоснование фактами, примерами.

Моделирование—это учебная стратегия, в процессе которой учитель демонстрирует новую концепцию или подход к обучению, а учащиеся учатся, наблюдая.

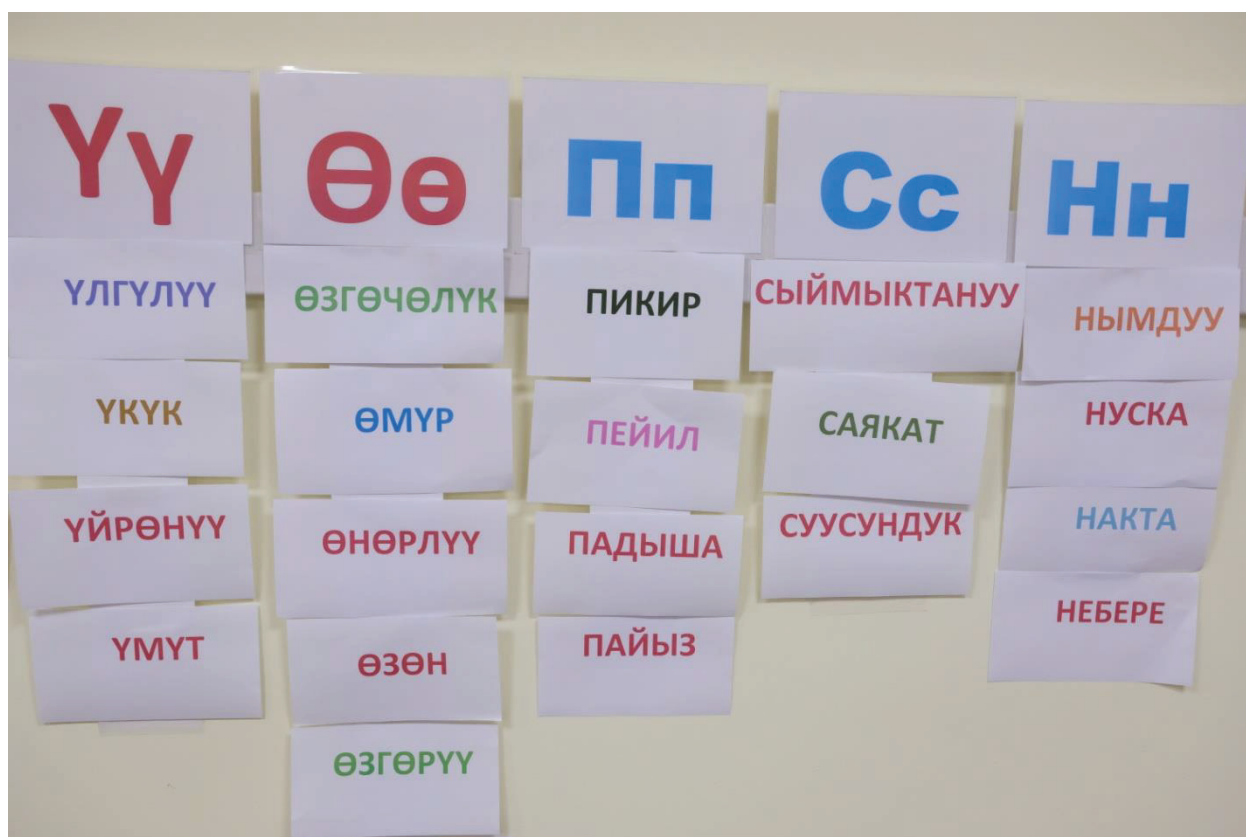
Образцовые тексты— это отрывки из художественных произведений, к которым учитель и учащиеся обращаются с разными целями. Это тексты, которые представляют образец для подражания. Образцовые тексты помогают учащимся опробовать новые стратегии и форматы письма. Это должны быть тексты, которые учащиеся могут понять и прочитать самостоятельно или при некоторой поддержке со стороны учителя.

Позитивная обратная связь—информация, предоставляемая учащемуся для помощи в сокращении пробела между уровнем текущей успеваемости и целевым уровнем.

Скаффолдинг—специфический вид, технология педагогической поддержки, которую взрослый организует для продвижения ребенка к зоне его ближайшего развития. Технология «скаффолдинга» рассматривается современными авторами как особый тип процесса инструктирования, которая имеет место в ситуациях взаимодействия педагога (или другого более осведомленного источника) и учащегося по решению учебных задач. Основной характеристикой технологии «скаффолдинга» (scaffolding), является «угасающая помощь» (fading help) со стороны педагога в ходе самостоятельной работы учащегося.

Стена слов – стена или часть стены в классе, выделенные для помещения на ней изучаемых слов. Слова или буквы написаны на карточках, можно с изображением их значения, разным цветом, шрифтом и другими способами визуализации. Учащиеся

имеют возможность визуально запоминать новые слова, их орфографию, изображение, значение и т.д. Набор слов систематически обновляется.



Читательский дневник – это форма записи о читательском опыте с целью осмысления прочитанного. У читательского дневника существуют огромные возможности, которыми рекомендуется воспользоваться для работы с учащимися в начальной школе.



ПРИЛОЖЕНИЕ

План действий

К концу тренинга очень важно, чтобы каждый участник составил свой План дальнейших действий по внедрению полученных во время тренинга знаний и навыков в свою педагогическую практику. Этот план составляется в двух экземплярах. Один экземпляр участник оставляет у себя, другой сдаёт своему тренеру. Этот план имеет важное значение как для участника, так и для тренера, поскольку тренер получает своего рода обратную связь о том, что участник фактически узнал во время тренинга, в то время как у участника есть возможность поразмышлять о предоставленном ему/ей обучении и запланировать действия по применению, совершенствованию и закреплению полученного опыта. Более того, этот план обеспечит участнику дальнейшую менторинговую поддержку со стороны тренера во время визитов в школу.

Шаг 1: Решите, что нужно сделать вам на данный момент.

Назовите одну новую идею, которую вы вынесли из обучения на тренинге и теперь можете легко её применить.
Когда вы сможете внедрить эту идею в своё преподавание?
Что вы будете преподавать, когда будете внедрять эту идею?
Как вы думаете, чем это поможет вашим учащимся?

Шаг 2: Составьте план внедрения новой стратегии в течение следующих двух месяцев.

Назовите одну стратегию, которую вы будете использовать в своей практике в течение следующих двух месяцев.
Назовите предмет и то, что вы будете преподавать
Дата, с которой вы начнете:
Определите, как эта стратегия поможет вашим учащимся.

Ресурсы и материалы, которые вам понадобятся –

Поддержка (если таковая необходима), которая вам понадобится.

Шаг 3: Провести оценку использования новой стратегии.

Как эта стратегия помогла вашим учащимся?

Что вы сделали хорошо?

Какие у вас были трудности?

Что бы вы сделали по-другому в следующий раз?

Шаг 4: Решите, что вы будете делать дальше.

Какую стратегию вы хотите использовать в следующий раз?

